

Teatro social: Un camino posible para deconstruir y crear realidades a través de la risa

SEMBLANZA DEL GRUPO

Elenco

- Brenda Barrantes Requeno (actriz, clown y psicóloga. *Costarricense*)
- Jano Salas Alarcón (Actor, clown y músico. *Chileno*)
- Ixmucané Hernandez Morales (actriz, clown y locutora de radio. *Costarricense*)
- Juan Carlos Gutiérrez Camacho (actor, clown y enfermero. *Español*)
- Juan Serafíni (docente, actor, clown y director. *Argentino*)

El **Colectivo RESPIRAL** se forma en el 2009 en respuesta a la motivación de sus miembros y miembros de realizar trabajos artísticos en comunidades de nuestro país, así como frente a la demanda de algunas instituciones no gubernamentales para tratar temáticas y problemáticas de tipo psicosocial, económico, ambiental y sociopolítico que provocan un impacto en las personas y/o comunidades beneficiarias de sus proyectos, a través de la técnica del Teatro Foro Clown (TFC).

El grupo ha utilizado esta técnica debido a que ofrece la posibilidad de compartir una nueva forma de comunicación por medio de recursos lúdicos, reflexivos, teatrales y sociales, que puedan potenciar la participación y construcción colectiva de conocimientos y nuevas realidades. Dicha técnica posee además de una metodología participativa, una estrategia pedagógica proveniente de la Educación Popular planteada por Paulo Freire. Por lo tanto, plantea como eje central de su proyecto artístico el uso del Teatro Social como un camino posible para deconstruir y construir realidades a través de la risa y el juego.

El grupo está dirigido por Juan Serafíni, quien tiene una vasta experiencia de más de 10 años en este tipo de técnica lúdico pedagógica, dirigiendo tanto grupos profesionales como amateurs, y en comunidades de diferentes países de Latinoamérica. Al mismo tiempo, el grupo está

enriquecido por las visiones interdisciplinarias e interculturales, el trabajo comunitario en diferentes zonas del país con ONG´s y grupos independientes, la conciencia socioambiental y la experiencia particular de cada persona tanto en temáticas relacionadas con el arte, como en experiencia de vida por ser de diferentes nacionalidades.

Temáticas abordadas en sus escenas

- Sexualidad y enfermedades de transmisión sexual
- Consumo de drogas
- Género y protagonismo de las mujeres
- Violencia hacia las mujeres e intrafamiliar
- Violencia en la escuela
- Seguridad ciudadana
- Comunicación familiar
- Discriminación a personas que viven con VIH dentro del ámbito escolar
- Animación cultural
- Desarrollo sostenible y comercio justo
- Liderazgos y organización grupal