



CASA FAGE

FUNDICIÓN ARTÍSTICA DE BRONCE

My point of view
WE'RE OFF TO PLUTO
A WONDERFUL COMBINATION OF DIVERGE ELEMENTS
STRUCTURE IS A FORM OF NO FUNDAMENTAL MEANING
NO OTHER BASIS THAN
IGNORANCE
STAGE
THE SPACE BETWEEN
OBJECTS STACKED VERTICALLY
FEMORABLE
COMPLEX
VICTOR
GENET
HANS HANKE 1975
THE EVIDENCE OF THEIR MAKERS HAND
IS ONLY ARTISTS WITH EYES
CONCEIVED IN TIMELESS PERCEPTION



CONTENIDOS

CASA FAGE - FUNDICIÓN ARTÍSTICA DE BRONCE	6
ANTHONY FAGE	8
CERA PERDIDA	10
FUNDICIÓN ARTÍSTICA DE BRONCE 1998 - 2016	22
RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS	62



CASA FAGE - FUNDICIÓN ARTÍSTICA DE BRONCE

Es una empresa especializada en la fundición artística de bronce, modelado, restauración, mantenimiento y aplicación de pátinas en esculturas de bronce, con más de 25 años de experiencia. Actualmente somos la única fundición artística de bronce ubicada en Costa Rica.

Fundada en el año 1990 por el artista canadiense Anthony Fage, quien continua a cargo de todos los proyectos. A lo largo de los años ha trabajado con la mayoría de artistas plásticos costarricenses, en la fundición de obras desde las más pequeña hasta monumentales.

ANTHONY FAGE

Es un artista canadiense residente en Costa Rica hace más de 35 años. Aquí reforzó su pasión por arte, la escultura y la fundición artística de bronce por medio de la técnica llamada "Cera perdida".

Pero antes de establecerse en Costa Rica, viajó por el mundo para conocer técnicas de escultura en diferentes culturas, entre estas técnicas se encuentran el tallado en madera y en piedra, así como la fundición de bronce en arena y "cera perdida".

En 1990 funda CASA FAGE, empresa que poco a poco ha ido creciendo, juntos con muchos artistas nacionales e internacionales.



CERA PERDIDA

Esta es una técnica de fundición milenaria, utilizada por tribus indígenas, alrededor del mundo, para crear piezas en oro y otros metales.

La técnica consiste en crear una copia exacta en bronce a partir de una obra en cera, la cual se pierde al ser fundida. El proceso se divide en 6 partes.



1. MOLDE: Se realiza un molde de la obra original, este molde se divide en dos partes: molde flexible (silicon) y el contramolde (resina y fibra de vidrio).



2. CERAS Y COLADAS: Con el molde se realiza una copia en cera y posteriormente se colocan las coladas, las cuales funcionan como un sistema de drenaje por donde entrara el bronce.

3. CERÁMICA: La obra en cera con las colodas, se baña en cerámica refractaria y arena silica, hasta obtener una superficie lo suficientemente gruesa que soporte el bronce fundido. Esta superficie se llama "concha de cerámica".



4. CERA PERDIDA Y FUNDICIÓN: Se coloca la concha de cerámica en el horno donde se derrite la cera, dejando un molde hueco y posteriormente se vierte el bronce fundido. Luego se deja enfriar para poder quebrar la concha de cerámica y así obtener la pieza en bronce.



5. ENSAMBLAJE: Si se trata de una obra de gran tamaño, que se realice en varias partes, es necesario unir las partes con soldadura de la misma aleación, luego se retocan detalladamente, así obtener la misma textura de la obra original.

6. PÁTINA Y SELLADOR: Se coloca la pátina, estos son químicos que le aportan color al bronce, actualmente se encuentra una gran gama de colores. Pueden ser de aplicación caliente o fría. Y por ultimo se aplica el sellador, que le aportara una mejor resistencia a la obra.



Esta es una muestra de los proyectos más importantes que hemos realizado desde el año 1998 hasta el año 2016.

Entre ellos también se encuentra una larga lista de obras de reconocidos artistas nacionales como Don Olger Villegas, Edgar y Franklin Zúñiga, Aquiles Jiménez, Isidro Con Wong, Carlos Poveda, Leda Astorga, Angel Lara y Angel Lara Hijo, José Sancho, Jiménez Deredia, Manuel Vargas, Mario Parra, Andres Carranza, Vicky Pérez, entre otros.



Y artistas internacionales como Carlos Capelán (Uruguay- Suecia), Idan Zareski (Israel - Francia), Jorge Montalvo (Ecuador), Maruca Gómez (Nicaragua), Susan Valyi (Canadá), Coqui Calderón (Panamá), Aida Isabel Cardozo (Panamá), Berta Polo (Panamá), Barbara Haubolt (Colombia, Alemania).

FUNDICIÓN
ARTÍSTICA
DE BRONCE
1998 - 2016

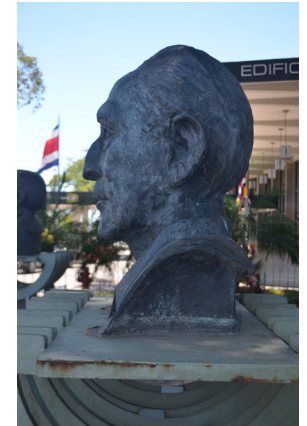
Bustos tamaño heroico

Artista: Mario Parra

Sabana, San José, Costa Rica.

1998

En el año 1998 el artista nacional Mario Parra creó dos bustos tamaño heroico de los ingenieros Don Jorge Manuel Dengo Obregón y de Don Alex Murray Macnair. Actualmente están ubicados en las oficinas centrales del ICE en la Sabana.



**Monumento
15 Aniversario de la Derrota del
Combo, por las y los trabajadores
del ICE y el pueblo de Costa Rica**

Artista: Mario Parra

Sabana, San José, Costa Rica.

2000



Monumento a El Barrendero

Artista: Edgar Zúñiga

Parque Central, San José, Costa Rica.

2002



Monumento al Bombero

Artista: Edgar Zúñiga

Academia Nacional de Bombero

Desamparador, San José, Costa Rica.

2002



La Chola

Artista: Manuel Vargas

Avenida Central, San José, Costa Rica.

2004



Monumento al Poeta Jorge de Bravo

Artista: Edgar Zúñiga

Turrialba, Cartago, Costa Rica.

2005



Frédéric Chopin

Teatro Nacional, San José, Costa Rica.

2006

Este es un busto en bronce del reconocido compositor y pianista polaco Frédéric Chopin (1810-1849). La efigie está en el jardín oeste del Teatro Nacional y es una réplica de una escultura de Chopin en el parque Lazienki, Cracovia. Donado por la comunidad Polaca en Costa Rica y la embajada de la República de Polonia.



Rolling Hands

Artista: Carlos Capelán (Uruguay)

Colección Privada, San José, Costa Rica.

2006



Monumento al Obispo Lorenzo de Tristán

Artista: Edgar Zúñiga

Parque Central, Alajuela, Costa Rica.

2007



Divagación

Artista: Maruca Gómez

Aeropuerto Internacional Augusto C. Sandino,
Managua, Nicaragua.

2007



Monumento a Rubén Darío

Artista: Maruca Gómez

Granada, Nicaragua.

2013

El homenaje a Rubén Darío es una escultura realizada por la gran escultora nicaragüense Maruca César de Gómez, a solicitud de Francisco de Asís Fernández, Presidente del Festival Internacional de Poesía de Granada, como parte del X Festival Internacional de Poesía de Granada, Nicaragua, que

fue en Homenaje a Rubén Darío.

Instalado en la Plaza Dariana, está hecho de concreto, revestido con láminas de mármol negro y blanco. En la parte frontal está el rostro del bardo, fundido en bronce, y en la parte trasera, en letras doradas, se lee uno de sus primeros poemas: La Fe.



Monumento al Bombero Caído

Artista: Edgar Zúñiga

San José, Costa Rica.

2013



Big Foot

Artista: Idan Zareski (Israel - Francia)

Avenida Escazú, San José, Costa Rica.

2013



Monumento a Tomás Guardia

Artista: Edgar Zúñiga

Plaza Tomás Guardia, Alajuela, Costa Rica.

2013



Padre Eladio Sancho Cambronero

Artista: Germán Esquivel

San Carlos, Alajuela, Costa Rica.

2014



Dr. Carlos Luis Collado Martínez

Artista: Olger Villegas

Parque Morazán, San José, Costa Rica.

2015



Monumento a Santo Domingo de Guzmán

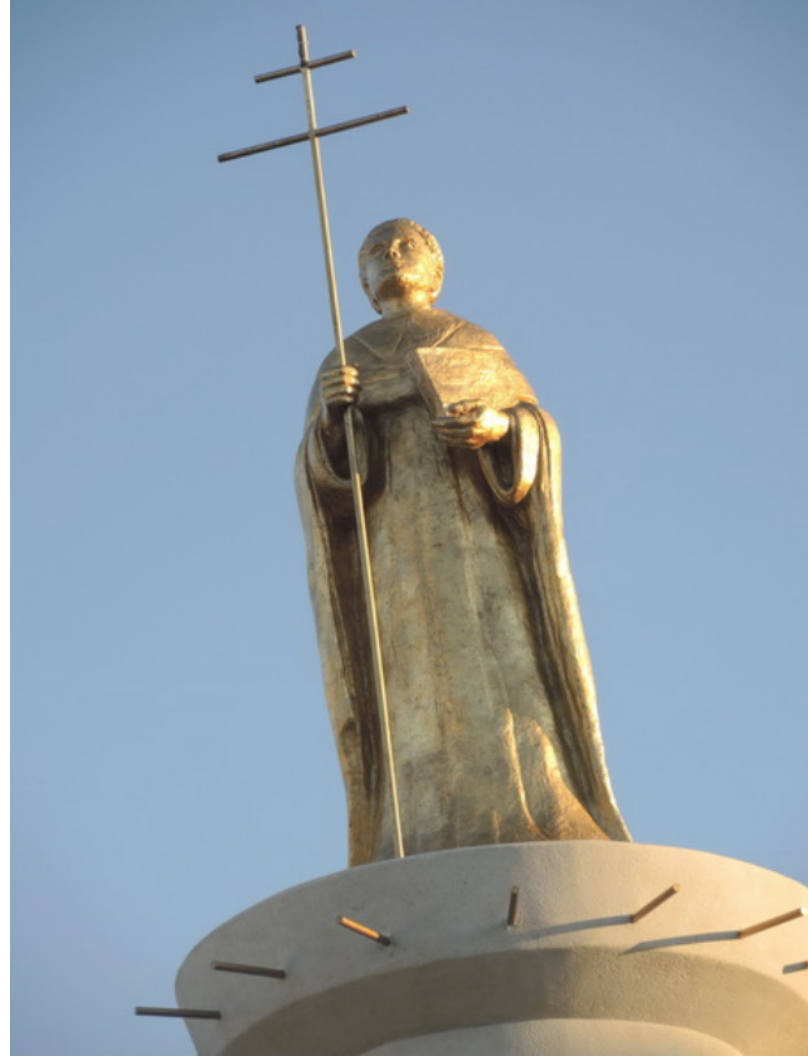
Artista: Maruca Gómez

Managua, Nicaragua.

2016

“Santo Domingo de Guzmán”, fue el fundador de la Orden de Predicadores, más conocidos como “Dominicos” y santo patrono de la ciudad de Managua.

Es una escultura en bronce forrada en laminas de oro, de 2 metros y 15 cm, instalada en lo alto de una columna que domina la calle central del Barrio Santo Domingo de Managua, Nicaragua.



Monumento al Baile Popular

Artista: Leda Astorga

Parque Próspero Fernández, Alajuela, Costa Rica.

2016



Estrellas del Festival de la Luz

Artista: Anthony Fage

San José, Costa Rica.

Desde 1996



*Fotografías tomadas de: <http://www.festivaldelaluz.cr/gallery.html>



RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

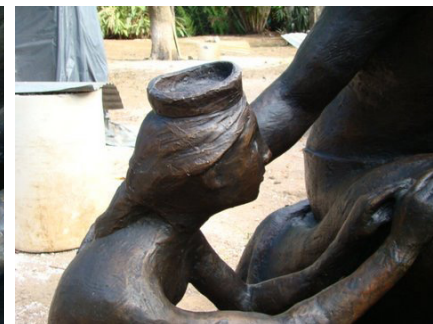
Escultura del Parque Nicaragua

Artista: Maruca Gómez

Zapote, San José, Costa Rica.

2009

Esta obra sufrió de vandalismo en diferentes partes que fueron cortadas y quebradas. La pátina también presentaba un deterioro. Por lo que fue necesario reconstruir las partes que fueron robadas, limpiar la obra por completo y re-aplicar la pátina color café rojizo.



Busto del Señor Luis Muñoz Marín

ICODER, San José, Costa Rica.

2012

El busto tamaño natural se encontraba deformado y la pátina deteriorada. Fue necesario reconstruir partes de la cara, limpiar la obra y re-pátinar toda la pieza.



Monumento al Obrero

Artista: Fernando Calvo

Parque Central, San José, Costa Rica.

2013

El Monumento al Obrero se inauguró en 1986 en la antigua rotonda de la Y Griega y, desde entonces, ha recorrido un accidentado camino hasta llegar a su nueva “casa”: el parque Central.

La escultura en bronce fue recuperada, restaurada y colocada en un sitio permanente desde el cual será visible para miles de transeúntes y conductores que circulan por la capital.



Fuente de los Delfines

Heredia, Costa Rica.

2013

La Fuente de los Delfines es una obra muy especial para la ciudad de Heredia. En este caso fue necesario modelar a los dos niños que se encuentran en la parte superior, junto a la base que los sostiene y el plato que se encuentra debajo de ellos.

Esta restauración se realizó por subcontratación con Ana Moraleda.



Evelia con batón

Artista: Francisco Zúñiga

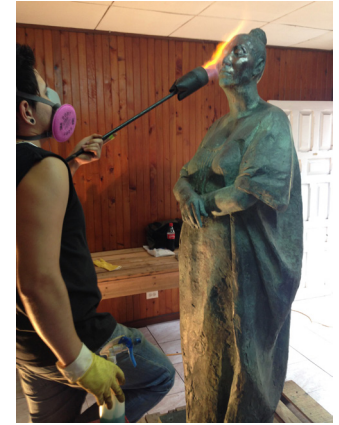
CENAC, San José, Costa Rica.

2014

“Evelia con batón”, es una escultura creada en bronce, con base en un modelo que por muchos trabajó para el artista y data de 1978. La escultura fue expuesta en Estados Unidos y Europa, antes de llegar a Costa Rica. La obra mostraba un deterioro en la pátina por lo que fue necesario

restaurarla. Se le aplicó una pátina caliente con una base negra, luego una pátina verde para acentuar luces y recrear el color original de la obra.

La restauración fue realizada, por subcontratación, con Ana Moraleda.



Fuente “Moisés tocando la roca”

Artista: Francisco Zúñiga

Hospital Calderón Guardia, San José, Costa Rica.

2015

Forma parte del conjunto de los antiguos tanques de agua de Aranjuez, y actualmente es parte del conjunto arquitectónico del Hospital Calderón Guardia. Inmueble declarado e incorporado al Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica.

Fue construida por la firma inglesa Coalbrookdale & Company a mediados del siglo XIX, esculpida por los británicos Wills Brothers de Londres, y originalmente formó parte del catálogo de decoraciones de hierro colado de la

firma. Se conoce la existencia actual de solo dos ejemplares de este modelo en el mundo, una de las cuales es la que se ubicó en los antiguos tanques de agua de San José. La escultura se instaló en 1868.

Se realizó una copia exacta de la fuente, la cual es la que se encuentra en su lugar original. Y la fuente original fue restaurada y algunas partes fueron reconstruidas. La restauración fue realizada, por sub-contratación, con Ana Moraleda.







Diseño y fotografía
por: Sarah Fage

CASA FAGE

(506) 2433-9451

descubre@casafage.com

ANTHONY FAGE

(506) 8706-4702

amfage@gmail.com

SARAH FAGE

(506) 8920-1766

sarahfagehay@gmail.com

 CasaFageBronce

 CasaFage_Bronce

www.casafage.com



CASA FAGE

FUNDICIÓN ARTÍSTICA DE BRONCE



CasaFageBronce



CasaFage_Bronce



www.casafage.com

Alajuela, Costa Rica, 2017