

# Asociación de Cultura Popular Costarricense Güipipía

## Objetivos Generales:

- 1. Investigar y rescatar los valores folklóricos costarricenses.
- 2. Capacitar personas de la comunidad nacional en el aprendizaje de danzas, música y tradiciones costarricenses.
- 3. Difundir el arte popular y el folklore costarricense en las diferentes instituciones y comunidades de Costa Rica y países extranjeros.

## Objetivos Específicos:

- 1.1 Investigar las manifestaciones folklóricas de Costa Rica (vestimenta, tradición oral, artes populares, costumbres, música, danza, juegos, etc.).
- 1.2 Rescatar las danzas nacionales a través de diversas fuentes para recordar los viejos valores de nuestros antepasados.
- 2.1 Realizar cursos, asesorías y prácticas de danzas (talleres) con el objetivo de lograr la capacitación como forma de alcanzar la identidad nacional.
- 2.2 Establecer pruebas de diagnóstico que determinen la selección adecuada de futuros integrantes.
- 3.1 Difundir el folklore costarricense por medio de exhibiciones de danzas nacionales con el fin de estrechar vínculos con sectores de la comunidad nacional e internacional.
- 3.2 Difundir el arte y el folklore de Costa Rica para aportar a la búsqueda de la identidad nacional.

## El Director Artístico y Coreógrafo:

- Nuestro director, coreógrafo e investigador es el señor [Edgar Cerdas Rojas](#), Premio Nacional de Cultura Popular Tradicional 2007; a través de sus conocimientos y su guía, el grupo Güipipía es, orgullosamente, uno de los pocos grupos que refleja el verdadero folklore costarricense en sus presentaciones artísticas, el cual se manifiesta en las danzas, el estilo y el vestuario, que evoca tradiciones y regiones de Costa Rica, además de algunas muestras de danzas latinoamericanas.
- El Prof. Edgar Cerdas se ocupa constantemente de convivir con las más profundas raíces de nuestra cultura popular, desde los más humildes pueblos y rincones de Costa Rica, pues es en el pueblo donde nace y se fortalece el folklore. Convencido de que debemos rescatar esas costumbres y esas vivencias, lleva sus conocimientos a la Asociación de Cultura Popular Costarricense Güipipía, para poner en escena esa riqueza cultural que nuestro país prácticamente desconoce. Los bailes, los trajes, la escenografía, la utilería, los accesorios, los movimientos, los ritmos, todo el montaje de cada una de nuestras coreografías está fundamentada en la investigación, que permite que nuestro trabajo sea diferente y veraz.

- Para nosotros es importante la proyección de nuestro quehacer pero más valioso aún, es que nuestro país conozca a su Premio Nacional de Cultura, que sepan qué hace y que reciba el reconocimiento merecido, pues es una persona que ha dedicado su vida al rescate de la cultura popular, al extremo de no ejercer su profesión para construir un legado que muy pocos costarricenses valoran. Por ejemplo: dedicación exclusiva por más de 30 años al grupo Güípipía, maestro de tantas personas que siguen sus pasos, artesano que elabora máscaras y un sinfín de materiales con los que sirve a la comunidad y al grupo, pintor (ha realizado exposiciones), construyó un museo folklórico en su casa, uno de sus más recientes trabajos de investigación y proyección ha sido sobre “las Carretas pintadas”.
- Además de su don para la danza y el montaje coreográfico, que ha dado vida al grupo más apegado al folklore nacional, sus logros trascienden fronteras, al incursionar desde hace más de quince años, en el montaje de muestras folklóricas de todos los países de América.

### **Repertorio:**

- Contamos con más de doscientas coreografías agrupadas en distintos bloques según nuestras regiones, a saber: Pacífico Seco, Pacífico Sur, Valle Central, Zona Norte, Caribe; de estas regiones se desprenden otros bloques de música y baile entre los que pueden citarse: Indígenas, cada una de las siete provincias, San Carlos, Zona Sur y otras. Para cada clasificación tenemos el vestuario apropiado basado en la tradición popular costarricense.

**Pasacalles:** Día del Boyero, Barrio San José Cartago, Municipalidad de San Francisco de Dos Ríos, Desfile de Caballos, Paseo Colón (Municipalidad de San José).

**Presentaciones:** Municipalidad de San José, Fiestas Patria Parque Central de San José, Feria Expotur, I Festival Internacional de Folklore IZT-KAT-ZU (Escazú), VIII Feria Internacional “Uniando Culturas” (Santa Ana), Colegio de Ingenieros y Topógrafos de Costa Rica, realización de Festivales folklóricos entre los realizados se encuentra “Corazón de mi tierra” efectuado en el Colegio Mario Quirós Sasso en Tres Ríos, 19 de junio de 2010.

**Producción del espectáculo anual,** entre los que tenemos:

- “Güípipía América Única”, 21 y 22 de octubre de 1996, Casa de la Ciudad, Cartago.
- “Tierritica”, 14 de noviembre de 1997, Teatro 1887, MCJD.
- “Tierritica II 25 aniversario”, 11 y 12 de noviembre de 2000, Teatro 1887, MCJD.
- “Soy un grito del folklore”, 10 y 11 de noviembre del 2001, Teatro del Conservatorio Castella.
- “Soy un grito del folklore”, 17 de noviembre del 2001, Teatro de la Danza FANAL, MCJD.
- “Güípipía Voz de la Patria”, 12 y 13 de octubre del 2002, Teatro de la Danza FANAL, MCJD.
- “Festejando con mi pueblo”, 14 y 15 de noviembre del 2003, Teatro 1887, MCJD.
- “Ticos por dicha”, 17 de octubre del 2004, Teatro Popular Melico Salazar.
- “30 años con sabor a tradición”, 14 de octubre del 2005, Teatro Popular Melico Salazar.

- “Sentimiento Tico”, 20 y 21 de octubre del 2006, Teatro de la Danza, FANAL, MCJD.
  - “Destellos de tradiciones”, 02 y 03 de noviembre del 2007, Teatro de la Danza FANAL, MCJD.
  - “Homenaje al Premio Nacional de Cultura Popular Tradicional 2007: Edgar Cerdas Rojas”, 29 de marzo del 2008, Teatro Popular Melico Salazar.
  - “Corazón de mi Tierra”, 24 de octubre del 2009, Teatro Popular Melico Salazar.
- 
- Contamos con 20 bailarines (as) con edades de 18 años en adelante. Más adelante se concretará la incorporación de un grupo de músicos a nuestra asociación.

### **Trabajo constante:**

- El grupo Güipipía sigue trabajando para extender sus horizontes dentro y fuera de nuestro país, realizando investigaciones bajo la dirección del profesor Edgar Cerdas, con el fin de que el material llegue a más personas y haya una educación acertada en este campo, para que no se distorsione más el concepto de folklore y se logre unificar una verdadera identidad tica.