

## **Arabella Salaverry**

Egresada de Licenciatura en Teatro, Universidad Nacional de Costa Rica. Cursó un Profesorado en Lengua y Literatura Hispanoamericana en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Asimismo la carrera de Lengua y Literatura norteamericana e inglesa en la Universidad de Los Andes, Venezuela. Finalmente cursó estudios de Filología y Teatro en la Universidad de Costa Rica. Asimismo, cursó estudios en Artes Escénicas en el Teatro Coyoacán de México, como talleres de Producción de Radio Guión, Voz y Dirección, estos dos últimos en la Compañía Nacional de Teatro.

### **Trayectoria**

#### **Teatro**

Ha participado como actriz protagónica y de reparto en montajes de las instituciones más importantes del país, tales como: Teatro Nacional, Compañía Nacional de Teatro, Teatro Universitario, Teatro Arlequín, Teatro Tiempo, Teatro de la Calle 4, Moderno Teatro de Muñecos, Teatro del Ángel. Entre las obras en que ha actuado están: Pedro Pérez Candidato, Otra vez el Diablo, Casona, En el Andén, E Freers, Romeo y Julieta, de W. Shakespeare; El Lagartito Travieso, Acuña, El Reino del Revés, M E Walsh, Yerma, Federico García Lorca; Jorge, de A. West; Con el amor no se juega, Musset; Qué te pasa con el disco, Cerdas; Topografía de un desnudo de. Díaz; Dandin, de Moliere; El Hombre, la Bestia y la Virtud Pirandello; Rinconete y Cortadillo, Aguirre; Divinas Palabras Valle Inclán; Fuenteovejuna, Lope de Vega; Ni mi casa es ya mi casa, A. Cañas; El Círculo de Tiza Caucasio B. Brecht; La Víspera del Sábado S. Rovinski; La casa de Bernarda Alba de F. G. Lorca; Murámonos de Federico, Gutiérrez, La importancia de llamarse Ernesto de Oscar Wilde; Marat Sade de P Weiss. Los árboles mueren de pie, de Alejandro Casona (6 temporadas). Los Monólogos de la Vagina, de Eve Ensler. El Vestidor, de Woodworth, y más recientemente Sangre Lunar de José Sanchís.

#### **Dirección**

Ha dirigido proyectos donde confluyen diversas artes tales como: El Romancero Gitano (Teatro, Danza, Poesía e Imagen), Un Sueño en Realidad Eros y Tánatos en la Literatura Costarricense, Vozs Caribe A la Ciudad por la Palabra y Todo Fuego (Espectáculo con música, poesía y audiovisual). Además ha realizado asistencias de dirección para obras como Los árboles Mueren de Pie, El violinista en el tejado, El décimo hombre, las fisgonas de Paso Ancho.

#### **Labores destacadas**

Miembro de Honor de la Compañía Nacional de Teatro. Costa Rica

Cofundadora del Moderno Teatro de Muñecos. Costa Rica

Cofundadora de la UDAC (Unión de Actores Costarricenses)

Integrante del primer grupo de estudiantes de Artes Dramáticas de la UCR

Integrante de la primera generación de egresados del Conservatorio Castella

Cofundadora del Grupo de Poesía Coral. Conservatorio Castella

Integrante del primer proyecto de profesionalización de las Artes Escénicas en Costa Rica a través del proyecto Producciones Internacionales

Presidenta de la ACE Asociación Costarricense de Escritoras. 2008–2010

Vicepresidenta de la ACE Asociación Costarricense de Escritoras. 2004–2008

Integrante del Grupo YO (Yolanda Oreamuno) de Gestión Cultural

Fundadora del Grupo de Gestión Cultural Producciones El Duende

Cine

Figura como actriz en diversas películas tales como: "La Guerra de las Santas" Producción francesa con Carmen Maura, "Historia de un Oscar", " El maravilloso mundo de la Televisión" y cortometrajes como: "Soledad", "El Abuelo", "Clara y Wilfrido", "Santo y el TLC", "Chucherías", "La Vida Ensueño", "Como un grito", "Casualmente de negro", "Todavía te amo" y en el programa (Piloto)Nuestra Familia.

Televisión

Actriz en la primera teleseries costarricenses: "Hay que casar a Marcela"y el "El Moto".

Actriz y locutora en más de cincuenta comerciales para radio y televisión. Asistente de producción y coordinadora del programa "51100"

Radio

Actriz en programas para el Ministerio de Educación Pública, UNED, Radio Nederland, Voces Nuestras, Locutora en Radio Universidad de Costa Rica y Productora de programas educativos para la Universidad Estatal a Distancia.

Danza

Bailarina en espectáculo Reflexiones, bajo la dirección de Mireya Barboza

Docencia

Ha sido facilitadora e instructora en diversos seminarios sobre comunicación, Profesora de actuación y locución y facilitadora en talleres literarios.

#### Producción Audiovisual

Guionista, productora y realizadora de material audiovisual de inducción y didáctico para diversas organizaciones.

#### Obra literaria

Su obra literaria ha sido considerada en diversos periódicos, revistas y blogs literarios tanto en el país como en México, Ecuador, España, Argentina, Nicaragua y Colombia e incluida en diversas antologías en Costa Rica, México, Colombia y España, así como en programas radiofónicos en la Deutsche Welle, Alemania, Radio Universitaria, CR. Radio Uned, CR. Radio Universitaria, Chile. Ha ofrecido recitales en Costa Rica: Santiago y Valparaíso, Chile; en Colombia; en Brasil y Panamá. Poemas suyos han sido traducidos al catalán, al polaco, al inglés y al húngaro.

Ha sido invitada a diversos encuentros y festivales a nivel internacional, también ha participado como jurado de los siguientes concursos literarios: Concurso de Narrativa La Voz de la Palabra Internacional. Concurso de Poesía Voces Nuestras, Costa Rica, Concurso de Poesía Universidad Nacional Región Brunca. Concurso de Poesía Instituto de México Luis Cardoza y Aragón, Guatemala.

#### Publicaciones

"Violenta Piel" URUK editores, 2013

"Erótica" Erotomanías, Barcelona, 2012

"Dónde estás Puerto Limón" Editorial de la Universidad Estatal a Distancia EUNED, 2011

"Continuidad del Aire" Editorial de la Universidad de Costa Rica.2009,

"Chicas Malas" Editorial Uruk. Costa Rica. 2009.

"Breviario del deseo esquivo" Costa Rica, Editorial Costa Rica, 2005.

"Arborescencias" Dirección de Cultura, Costa Rica, 1999.

Tres poemarios así como un libro de cuentos y una novela inéditos.

Fuente: Información proporcionada por Arabella Salaverry