

PORTAFOLIO

MARÍA JOSÉ ESCALONA GUTIÉRREZ 2026






MARÍA JOSE ESCALONA GUTIÉRREZ

ANTROPÓLOGA | INVESTIGACIÓN CULTURAL | MEDIACIÓN CULTURAL Y DISEÑO DE EXPERIENCIAS


Soy antropóloga y diseñadora, costarricense-venezolana, nacida en Caracas y residente en Costa Rica desde mi infancia, país que ha definido de manera profunda mi identidad personal y profesional. Mi trayectoria se ha desarrollado desde un cruce constante entre la investigación sociocultural, el diseño y la producción de conocimiento situado, con especial interés en los procesos culturales que articulan identidad, memoria y vida cotidiana.

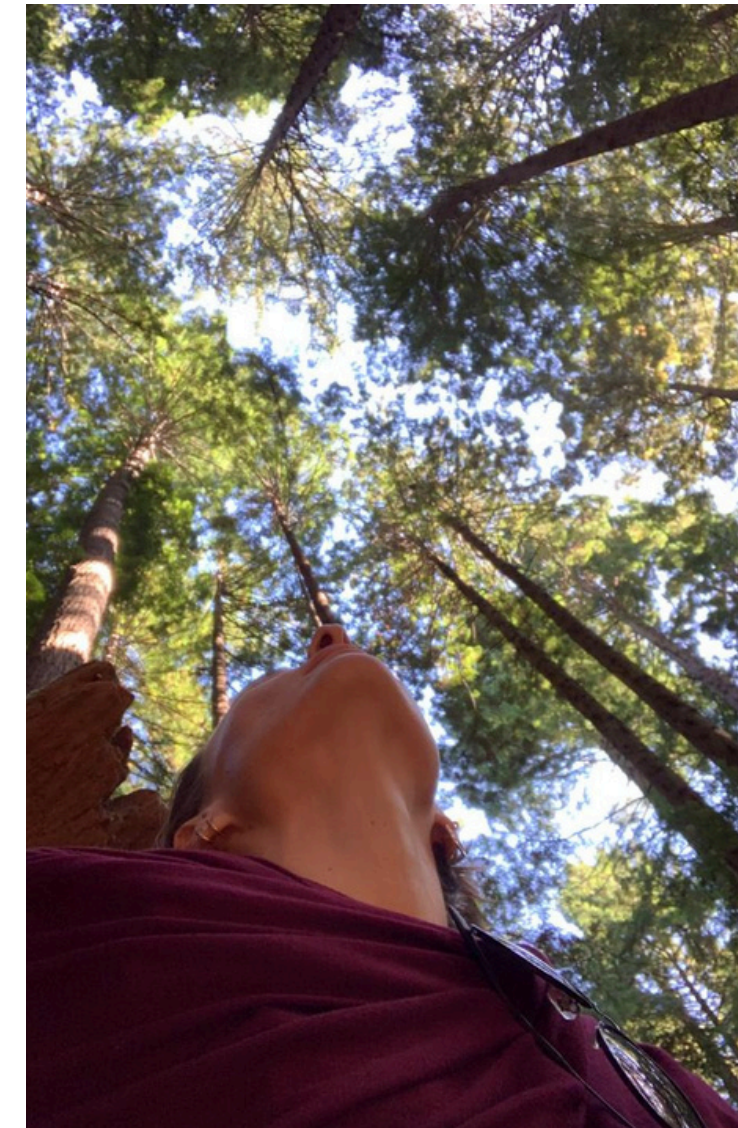
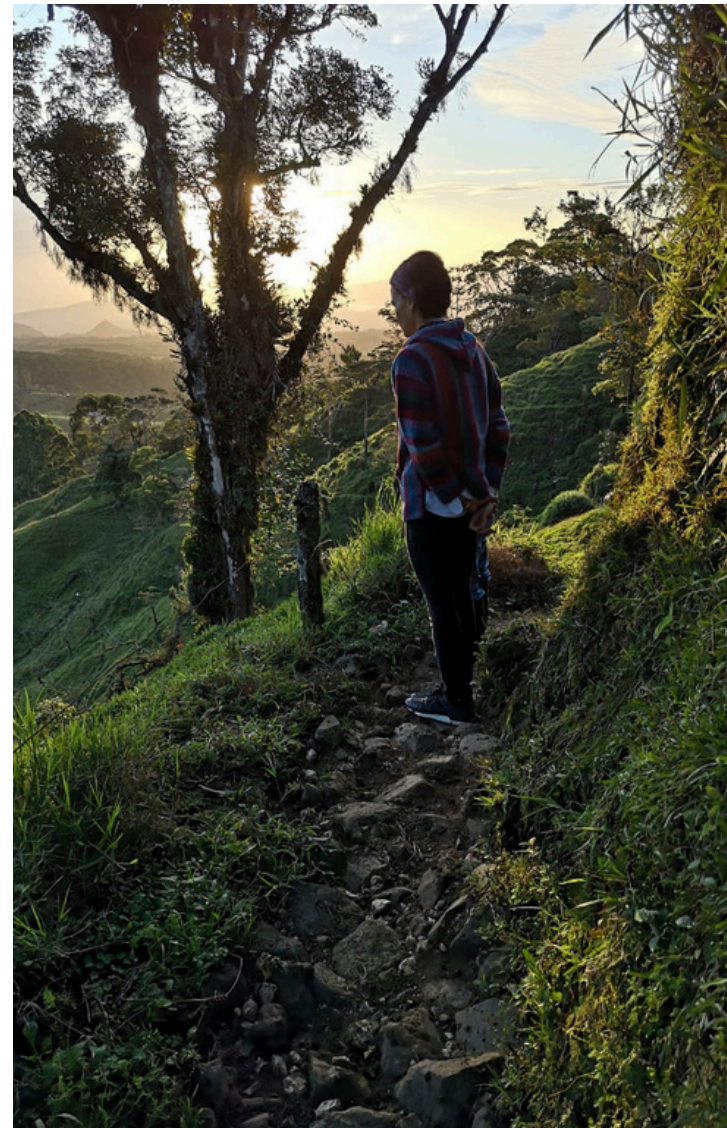


Mi práctica se sitúa en el cruce entre la antropología y el diseño, y nace de una inquietud constante por comprender cómo los saberes, las memorias y las formas de hacer se sostienen y se transforman en la vida cotidiana.

A lo largo de mi camino, he trabajado en procesos de investigación sociocultural en distintos contextos, muchas veces vinculados al patrimonio cultural inmaterial, pero también abiertos a otras formas de expresión y producción cultural. En estos procesos he encontrado un interés particular por aquello que se construye en lo cotidiano y en lo colectivo, y por las formas en que ese conocimiento puede ser acompañado, registrado y compartido.

Con el tiempo, mi práctica se ha ido desplazando hacia el diseño y la mediación, entendiendo que investigar también implica tomar decisiones sobre cómo se traduce, se organiza y se pone en circulación lo que se produce. Me interesa especialmente ese momento en el que la investigación se convierte en experiencia: cuando se vuelve accesible, cuando genera diálogo, cuando puede ser apropiada por otros.





Mi madre parió una jícara, su cáscara es capaz de aguantar cualquier grafismo. Pero en esencia sabe que es semilla y la semilla es la estructura de propagación más poderosa, porque sabe lo que es y tiene todas las respuestas y posibilidades para ser un árbol.

Verónica Navas

Trabajo desde una mirada situada, que reconoce el valor de los contextos, las personas y las relaciones que hacen posible cada proceso. Desde allí, integro una sensibilidad estética en la forma en que estos contenidos se articulan y se comparten, entendiendo el diseño como una herramienta para crear vínculos, activar preguntas y abrir nuevas formas de aproximarnos a lo cultural.

Hoy, mi interés está en seguir explorando este cruce entre investigación, diseño y mediación, desarrollando procesos que no solo produzcan conocimiento, sino que también generen experiencias significativas y formas más sensibles de narrar y habitar lo contemporáneo.

LÍNEAS DE TRABAJO

- Investigación sociocultural y producción de conocimiento situado.
- Mediación cultural y traducción de contenido.
- Desarrollo de metodologías, estrategias y formatos de trabajo para proyectos culturales.





“...cada ser humano, considerado individualmente, posee en su psique una capacidad irreductible de imaginación radical, original, un germen de autonomía, libre de cualquier conformidad. Esta capacidad de imaginación siempre se manifiesta como sueño o como enfermedad, como contestación o como desviación...”

PRÁCTICAS ARTESANALES

Contexto

Procesos de investigación enfocados en los oficios en jícara y cuero, orientados a la documentación, análisis y visibilización de prácticas artesanales.

Rol

Coordinación de procesos de investigación, diseño metodológico, registro etnográfico y producción de contenidos.

Proceso

Desarrollo de trabajo de campo, entrevistas y registro etnográfico. Sistematización de experiencias como eje central del proceso, orientada a la construcción de memoria y documentación de resultados.

Resultados / alcances

Generación de documentos de memoria, así como materiales de difusión y contenidos orientados a la visibilización y transmisión de estos saberes en distintos formatos.



Los oficios, las memorias y las prácticas se revelan en el tiempo compartido

MEDIACIÓN CULTURAL Y COMUNIDADES

Contexto

Proceso desarrollado en el marco del Programa Estado de la Nación (PEN), orientado a la mediación cultural de contenidos y devolución de resultados de investigación en comunidades pesqueras del Pacífico costarricense.

Rol

Diseño y facilitación de procesos de mediación cultural, así como adaptación de contenidos para su comunicación en distintos contextos.

Proceso

Traducción de información técnica y resultados de investigación en formatos accesibles. Diseño de estrategias de mediación y apoyo en la facilitación de espacios de devolución en comunidades. Desarrollo de material audiovisual Voces del mar.

Resultados / alcances

Desarrollo de materiales y espacios de mediación que facilitaron el acceso y comprensión de la información. La proyección del audiovisual fortaleció la participación y legitimidad de las personas involucradas.



Entre saberes y territorios, la mediación abre espacios de encuentro

MANIFESTACIONES CULTURALES AFROLIMONENSES

Contexto

Proceso de diagnóstico e inventariado de manifestaciones culturales del patrimonio cultural inmaterial afrodescendiente en la región Caribe de Costa Rica.

Rol

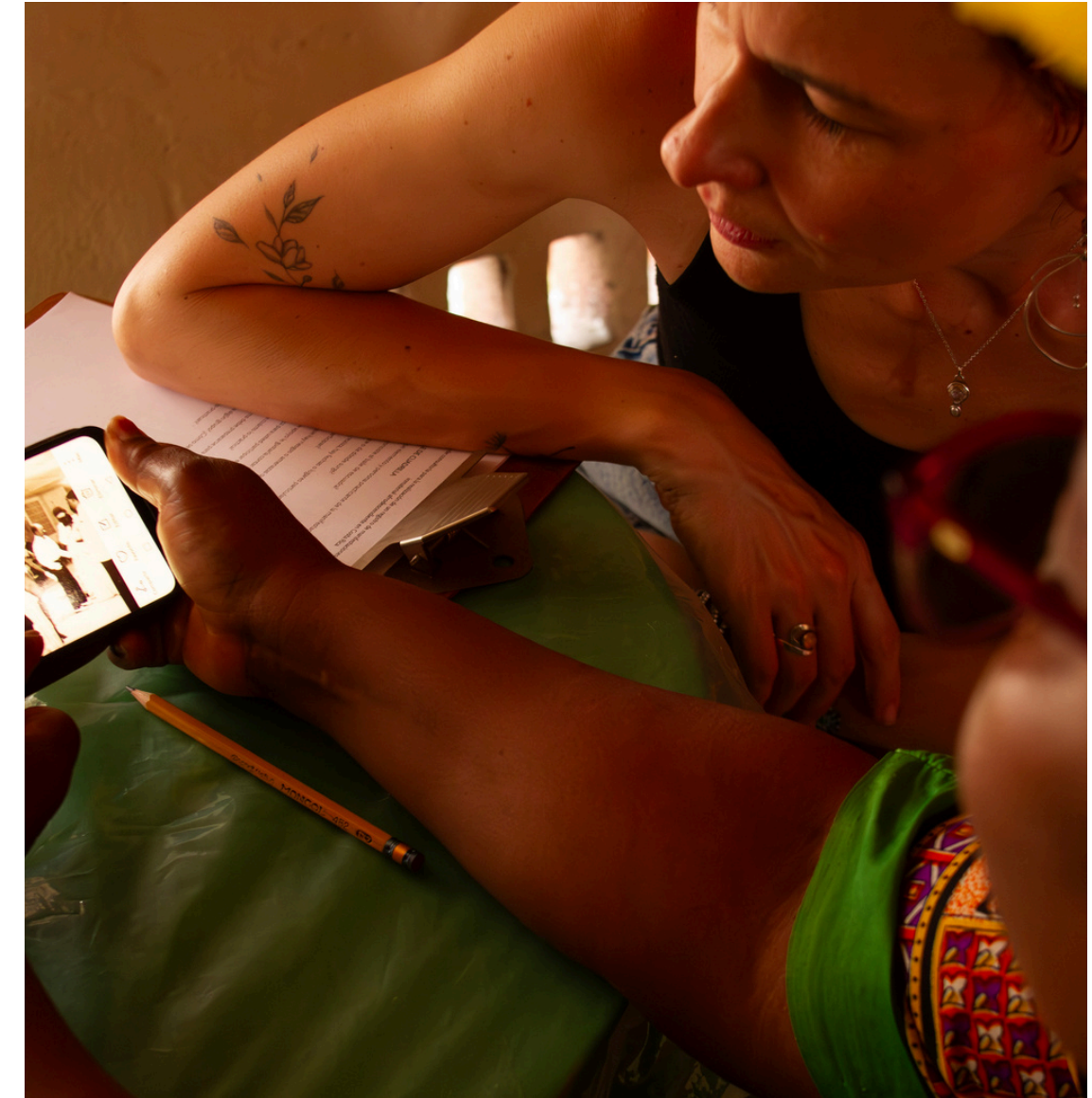
Coordinación de procesos de investigación, diseño metodológico, registro etnográfico y producción de contenidos.

Proceso

Revisión de fuentes secundarias, mapeo de actores clave y diseño de instrumentos de levantamiento de información. Aplicación de entrevistas individuales y grupales en territorios priorizados (Limón, Siquirres y Cahuita), registro fotográfico y contextualización.

Resultados / alcances

Sistematización de información y generación de insumos para procesos de inventario y documentación del patrimonio cultural inmaterial.



Investigar no solo para comprender, sino para activar relaciones con lo cultural

CONSULTORÍA EN DISEÑO DE ESPACIOS Y EXPERIENCIAS

Contexto

Proyecto desarrollado para Böëna Lodges en Costa Rica, orientado al diseño de espacios comerciales y desarrollo de productos.

Rol

Consultora como parte de un equipo interdisciplinario, aportando desde la investigación sociocultural y la mirada antropológica aplicada al diseño.

Proceso

Participación en procesos de investigación para la comprensión del contexto cultural y territorial como base del diseño. Integración de un enfoque etnográfico y una mirada situada en la conceptualización de propuestas.

Resultados / alcances

Aporte a la conceptualización de espacios y productos desde una lectura culturalmente informada, abriendo posibilidades para su aplicación en distintos campos del diseño.



Traducir procesos en experiencias significativas

LÍNEAS DE INTERÉS Y PROYECCIÓN

Me interesa continuar desarrollando procesos de investigación, mediación y diseño que integren una mirada situada y sensible sobre lo cultural, entendiendo estos campos como espacios complementarios de producción de conocimiento y creación.

Una práctica orientada hacia la incorporación de enfoques etnográficos en procesos de diseño —de espacios, experiencias, exposiciones o colecciones—, así como al desarrollo de estrategias y formatos que permitan traducir contenidos complejos en propuestas accesibles, significativas y culturalmente relevantes.

Busco participar en proyectos interdisciplinarios donde lo cultural, lo estético y lo experiencial se articulen como ejes centrales, abriendo posibilidades para la experimentación, la colaboración y la construcción de nuevas formas de narrar, habitar y diseñar lo contemporáneo.

“...pero si encuentra la forma de relacionarse colectivamente y se dota de un proyecto social articulado, se vuelve potencia creativa, “imaginario social constituyente”, una fuerza que es capaz de cuestionar “las formas sociales existentes del hacer y del representar”
Cornelio Castoriadis.



CONTACTO

mjescalonag@gmail.com

+506 8853-4822

San José, Costa Rica



*“La cultura no es una actividad del tiempo libre sino
lo que nos hace libres todo el tiempo”
Luisa Etxenike*