

**Programa "MIRADA CRÍTICA":
7 de marzo arranca programa en museos y galerías de arte**

Con el propósito de expandir los espacios para la discusión crítica sobre las artes visuales y su apreciación, AICA Costa Rica lanzará "*Mirada Crítica*" un nuevo programa mensual de extensión que consiste en coloquios mensuales entre críticos y visitantes de espacios expositivos públicos, informó su coordinadora, Irene Antillón Ugalde, directiva de la asociación.

"Estos encuentros periódicos durante el año se caracterizarán por ser visitas concertadas con los responsables de museos y galerías, públicos y privados, y críticos especializados que compartir sus perspectivas sobre artistas que exponen", explicó Antillón Ugalde.

Un sábado por la tarde cada mes a partir de marzo se iniciará es programa que busca mediante nueve encuentros durante el año acercar a críticos y públicos en general en torno a autores y movimientos estéticos.



La primera "*Mirada crítica*" tendrá lugar el sábado 7 de marzo a las 2 pm en el Museo Rafael Angel Calderón Guardia en Barrio Escalante de la capital costarricense. El centro de la conversación será la muestra retrospectiva de Max Jiménez Huete (1900-1947) titulada "*Entre candelillas y quijongos*" consistente de 80 obras entre dibujos, grabados, pinturas y esculturas del artista citado que se mantendrá abierta hasta el 14 de marzo del presente año.

Uno de los críticos que concurrirán a "*Mirada Crítica*" es Juan Carlos Flores Zúñiga que justificó la elección de la muestra citada para lanzar el nuevo programa. *"Pocos artistas nacionales han tenido la oportunidad de Jiménez Huete de concretar una obra artística de calidad: fortuna, portadora de una estabilidad socioeconómica que le permitió hacer lo que quería, y exponerlo donde quería, sin estar limitado, en su creatividad, por un entorno complaciente; conocimiento, obtenido, por un lado, de su amplia pero desordenada lectura y, por otro, de contactos personales y amistad con Miguel Ángel Asturias, David Alfaro Sequeiros, César Vallejo y José de Creeft, entre otros; carácter revelado en una sinceridad agresiva que lo llevaba a contrastar los opuestos y su propia indagatoria plástica y literaria, explicó Flores Zúñiga.*



(Izq a der) Juan Carlos Flores Zúñiga, Orietta Oreamuno Gómez y Otto Apuy Sirias, miembros de AICA Costa Rica, que formaran parte de los interlocutores en el programa "*Mirada Crítica*" en el Museo Calderón Guardia. Foto: AKEZ



Sin embargo, agregó el crítico "su obra, aún hoy, es poco conocida y en muchos casos, no logró trascender el "cerco" intelectual tejido entre él y su entorno sociocultural nativo, para crear escuela o al menos servir de amplia referencia cultural, como fue el caso posterior del escultor, Francisco Zúñiga."

La entrada a "*Mirada crítica*" es libre y gratuita pero sujeta a cupo. Para reservar debe escribir a aicacostarica@gmail.com o confirmar en la pestaña de eventos de la página de Facebook <https://www.facebook.com/circuloaicacr/>

CONTACTO:

AICA Costa Rica está en la web y redes sociales:

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/circuloaicacr>

VIMEO: <https://vimeo.com/channels/aicacr>

LINKED-IN: <https://www.linkedin.com/company/aica-costa-rica>

WEB: <https://www.aicacostarica.org>

SICULTURA: <https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/asociacion-internacional-de-criticos-de-arte-aica-cost-rica.html>

CORREO: aicacostarica@gmail.com

APARTADO POSTAL: 636, San Isidro, Vásquez de Coronado, San José 11101