

IV ENTREGA DEL PREMIO AICA COSTA RICA: UN PROCESO CONSOLIDADO QUE AFIRMA EL ARTE Y LA CULTURA DE CALIDAD

La sección costarricense de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), realizó, el 18 de febrero del presente, la cuarta entrega anual del Premio de la Crítica en trece categorías, actividad que es uno de los mandatos de AICA a sus filiales establecidas en 98 países de los cinco continentes.

Mediante el Premio de la Crítica AICA Costa Rica se reconoce la labor de creadores, gestores, críticos de arte y curadores, así como de mecenas, publicaciones y eventos especiales realizados en torno a las artes visuales. Por el rigor que se manifiesta en la selección y premiación de los galardonados, es uno de los reconocimientos más importantes en las artes visuales de la región centroamericana.



Vista general de los asistentes a la premiación en la Biblioteca Nacional. Foto: Juan Carlos Fonseca

El acto oficial se transmitió en línea simultáneamente (Clic para ver el evento en el enlace <https://vimeo.com/1167249742>) desde la Biblioteca Nacional de Costa Rica de bienvenida de su directora, Laura Rodríguez - anfitriona del evento anual - y siguiendo con presentación sobre la visión, misión y objetivos de AICA Costa Rica a cargo de su presidente Magíster Juan Carlos Flores Zúñiga quien además sirve como directivo en la organización internacional con sede en París.

"AICA Costa Rica continua con seriedad y prolijidad sirviendo al arte y la cultura con ésta cuarta edición afirmando el Premio de la Crítica como un ejercicio del criterio profesional, libre e independiente bajo una perspectiva innovadora sobre las artes visuales que ensancha la visión sobre los logros y alcance de la producción artístico cultural costarricense", sostuvo Flores Zúñiga, para quien los miembros de la asociación son una garantía de probidad, transparencia y defensa de la libre expresión en la comunicación pública del pensamiento crítico sobre el arte y la cultura.



Ante una audiencia de autoridades de instituciones culturales, artistas, intelectuales, gestores culturales estatales y privados se desarrolló con mucha expectativa y positividad la cuarta entrega del Premio AICA Costa Rica. Foto: Juan Carlos Fonseca

Seguidamente, ante un auditorio repleto la Sra. Irene Antillón Ugalde, miembro del Comité de Premios y Reconocimientos (CPR) informó sobre el proceso y metodología del galardón anual y su diferencia con respecto a otros sistemas de premiación.

El propósito del Premio de la Crítica AICA Costa Rica, puntualizó Antillón Ugalde, es *"reconocer a creadores, gestores, críticos de arte y curadores, mecenas, publicaciones y eventos especiales realizados en torno a las artes visuales, premiación que por el rigor intelectual que se viene aplicando en la selección y premiación de los galardonados se ha convertido, indudablemente, en uno de los reconocimientos más importantes dentro del campo de las artes visuales nacionales y regionales"*.

Luego se transmitió el mensaje de saludo y felicitación de la presidenta de AICA Internacional, Dra. Malgorzata Kazmierczak, para quien el capítulo costarricense sigue abriendo brecha como un eficaz agente de cambio en la escena internacional al poner sus múltiples talentos al servicio de otras secciones fuera de Costa Rica y a la vez estimular con proyectos como la presente edición, premios y reconocimientos de alto valor reputacional a los agentes y productores culturales y artísticos costarricenses. *"La Junta Directiva y su presidente, Juan Carlos Flores Zuñiga, son un ejemplo por emular internacionalmente, creando con cada premiación positivos hitos que trascienden allende las fronteras nacionales"*, destacó la Dra. Kazmierczak, quien finalmente enfatizó la importancia de este proceso de premios y reconocimientos y extendió sus felicitaciones a todos los ganadores y organizadores, así como a la Biblioteca Nacional anfitriona de esta cuarta edición."





El presidente de AICA Costa Rica , Juan Carlos Flores Zúñiga, compartiendo la historia y objetivos de la asociación internacional. (Sentados Andrea Zamora, Euclides Hernández, Marjorie Avila - fiscal-, Otto Apuy -2do vicepresidente e Irene Antillón, vocal de la junta directiva. Foto: Juan Carlos Fonseca

La Asociación Internacional de Críticos de Arte – AICA Costa Rica, otorga estos galardones cada año como parte de un complejo proceso de monitoreo y evaluación de las actividades en el ámbito de las artes visuales que se realizan en el país, fiscalizado por su Comité de Premios y Reconocimiento, que este año estuvo integrado por Alvaro Zamora Castro, Irene Antillón Ugalde y Otto Apuy Sirias, todos miembros de la asociación.

El galardón otorgado a cada premiado consiste en un diploma y un trofeo especialmente diseñado por el prestigioso artista conceptual y multimedial, Otto Apuy Sirias, quien además es crítico de arte, teórico y escritor. Apuy Sirias sirve además como coordinador del Comité de



Membresía y Elecciones (CME) de la asociación.

Durante la primera parte del evento realizado en la Biblioteca Nacional de Costa Rica, el presidente de la asociación reconoció la labor del Dr. Víctor Valembois Verbiest en el desarrollo de la crítica de arte, la investigación estética y el pensamiento crítico. Asimismo, se hizo un sencillo pero sincero reconocimiento a Apuy Sirias por su selección por parte del Ministerio de Cultura y Juventud como Premio Nacional de Cultura "Magón", el máximo galardón que ofrece el país a un artista e intelectual.



El crítico e investigador Victor Valembois y el artista y teórico Otto Apuy que recibieron sendos reconocimientos de AICA Costa Rica. Composición: Juan Carlos Fonseca

Esta cuarta edición no hubiera sido posible sin el concurso de diferentes colaboradores como el gran equipo de voluntarios que aportaron tiempo, esfuerzo y talento haciendo posible el éxito de la actividad que superó las expectativas con cerca de un centenar de asistentes presenciales entre galardonados, autoridades de gobierno, representantes del sector cultura, coleccionistas y prensa, así como más de 1.500 personas conectadas en la transmisión en línea por Facebook Live.

Los maestros de ceremonias fueron Andrea Zamora Meningke y Euclides Hernández Peñaranda, el intermedio musical estuvo a cargo de la soprano lírica Natasha Sheik Oreamuno y el guitarrista y barítono Armando Loynaz. La edecana fue Valeria Zúñiga Brenes. La recepción estuvo coordinada por nuestra tesorera Orietta Oreamuno Gómez y Francisco Jenkins Quesada.

Este año se contó con un puesto de bebidas a cargo de Joaquín Joaquín Rivas Villanueva. La fotografía fue responsabilidad de Juan Carlos Fonseca, el video y proyección estuvo a cargo de Dilmar Corella, el sonido fue gestionado por Saul Guerrero Villalobos mientras la transmisión en directo por Facebook Live estuvo bajo la responsabilidad de Vanessa Brenes Bravo.



Equipo técnico y de apoyo para la IV Entrega del Premio AICA Costa Rica. Fotos: AICA CR

PREMIOS EN TRECE CATEGORÍAS

Ante una audiencia híbrida se presentó el Premio de la Crítica AICA Costa Rica correspondiente al 2025 en las trece categorías con sus razonamientos técnicos y muestras visuales de sus respectivas contribuciones valoradas para esta cuarta edición.

1. Premio AICA a la Mejor Exposición Individual en espacio estatal

Esta categoría reconoce la mejor muestra individual en museos, centros culturales y galerías financiadas con fondos públicos estatales dirigido a los artistas que hacen propuestas de calidad e innovadoras y que haya destacado durante el año del reconocimiento.

Nominados: Guillermo Porras, Francisco Zúñiga, y Lola Fernández.

Ganador por mayoría de votos: Lola Fernández Caballero por su exposición retrospectiva *"La Infinita Lola: el arte de reinventarse"* realizada en el Museo Rafael Ángel Calderón Guardia.

Fernández Caballero es una artista con más de setenta años de trayectoria que funda su práctica pictórica denotando componentes y formas gráficas que apuntan a una representación de la realidad donde "todo lo que existe está dibujado".



Lola Fernández Caballero (centro) en medio de obras de su exposición "La Infinita Lola" galardonada en categoría "Mejor exposición individual en espacio estatal". Fotos: AICACR

La perspectiva en sus obras expuestas es conceptualmente geométrica, lo que no se debe confundir con simétricamente proporcionada. De hecho, a diferencia de otros artistas de su generación como Gonzalo Morales y, Rafa Fernández, su sólida formación académica en Costa Rica, Colombia e Italia le ha permitido dibujar mediante la pintura directamente en el lienzo, sin necesita de bocetos o dibujo sobre la tela

Su disciplina y proceso creativo la han convertido en una de las artistas más prolíficas de su generación, el propósito de su obra reside en su carácter intuitivo.

Es posible ver una asociación de la memoria del artista con su análisis, su estética, sus intenciones. Una gran etapa y consolidación de un estilo y una visión ordenada de la memoria espacial

Finalmente, la metodología de esta propuesta desemboca en muchas vías, es decir, aperturista, primero por su vinculación a sus recuerdos y su estilo, como a la buscadora de objetos, y la analista que encuentra el sentido de sus vivencias y las expone visualmente.



La artista Lola Fernández Caballero recibiendo su diploma y trofeo en la categoría de exposición individual estatal. Foto: Juan Carlos Fonseca

2. Premio AICA a la Mejor Exposición Individual

Esta categoría reconoce la mejor muestra individual en museos, centros culturales y galerías e instituciones financiadas con fondos privados dirigido a los artistas que hacen propuestas de calidad e innovadoras y que haya destacado durante el año del reconocimiento

Nominados: Eddy Fernández y Jesús Mejía.

Ganador por mayoría de votos: Jesús Mejía por su exposición "Letanías urbanas" realizada en Galería Lado B/ Laboratorio Creativo, San José, Costa Rica.

Mejía nos lleva a reflexionar sobre la violencia urbana, conforme a una analogía simbólica fundada en una oración de súplica en contextos de aflicción que llamamos letanía. Para enfatizar sus representaciones, recurre a un montaje tenebrista, y rompe así con el formato pictórico que le venía caracterizando.



Jesús Mejía (centro) en medio de obras de su exposición "Letanías urbanas" galardonada en categoría "Mejor exposición individual en espacio privado".

Fotocomposición: AICACR

En esta oportunidad el artista desgarró las telas, para experimentar con los efectos de la luz artificial y del espacio. Dicho acento dramático altera, cual componente retórico, el sentido de la obra, tanto como su configuración técnica.

Es una muestra que resuena en el alma de quienes viven la ciudad como una realidad cotidianamente triste y violenta. No obstante, su impacto es más personal que social.



El artista Pablo Mejía tras recibir su diploma y trofeo en la categoría de mejor exposición individual privada. Foto: Juan Carlos Fonseca.

3. Premio a Mejor Exposición Colectiva,

Esta categoría reconoce la mejor colectiva en museos, centros culturales y/o galerías privadas con base en una propuesta curatorial o museográfica de calidad e innovadora a partir de la participación de distintos artistas, con obras individuales y/o colaborativas, organizada durante el año de reconocimiento.

Nominados: Sombras Urbanas, Paradojas del Colectivo Soma, y Paisajes Diversos del CIICLA

Ganador por mayoría de votos: "Paisajes Diversos" en el Museo de Arte Costarricense.

Esta exposición colectiva comisariada por la Dra. Eugenia Zavaleta Ochoa del CIICLA tuvo el mérito innegable de reunir obras en el Museo de Arte Costarricense generalmente inaccesibles, pintadas por artistas que, en su mayoría, poseían formación académica. Ellos se atrevieron a pintar al aire libre.



La comisaria Eugenia Zavaleta y una de las obras de la colectiva "Paisajes diversos" premiada en la categoría "Mejor exposición colectiva". Foto: AICACR

Su visión del paisaje costarricense estaba marcada por una estética romántica e idealista que también asumió la siguiente generación nacionalista. Algunos enfoques históricos alimentan el debate crítico sobre nuestra "arcadia tropical", que suele ser caracterizada como una Costa Rica pacífica, justa y sencilla, dominada por carretas, casas de adobe, gente de tez blanca, cálido sol, frondosos árboles, bellas playas y campesinos apacibles.



La distinción fue recibida por la directora del CIICLA de la UCR, Dra. Eugenia Zavaleta Ochoa. Foto: Juan Carlos Fonseca.

Tales representaciones en la colectiva se originan, principalmente, en distintos medios de prensa de la década del treinta del siglo pasado, debido, probablemente, al choque de dos cosmovisiones filosóficas opuestas: el idealismo y el materialismo.

4. Premio AICA a la Mejor Investigación Teórico-Estética

Se otorga al investigador o equipo de investigadores que, durante el año del reconocimiento, haya realizado una significativa labor de investigación teórica estética sobre las artes visuales producidas en el país y que contribuya a ampliar su comprensión y estudio.

Nominado: Ensayo “Voces de una identidad olvidada”, Revista Internacional de Estudios Asiáticos, Vol. 4(2): 248-288, Julio-diciembre 2025.

Autor ganador: Carlos Calderón Herrera



Portada del ensayo premiado en la categoría "Mejor investigación teórico-estética" publicado por la Revista Internacional de Estudios Asiáticos. Fotomontaje: AICA CR

Calderón Herrera plantea la existencia de una relación intrínseca entre la sociedad, la historia y la cultura, que ha influido en el desarrollo de un selecto grupo de creadores visuales de ascendencia china, cuya

exploración en la historia del arte y la cultura costarricense es insuficiente, como evidencia el vacío en la bibliografía e investigaciones académicas sobre este tema.

El investigador recurre a la reconstrucción histórica mediante entrevistas a autores veteranos y jóvenes en el quehacer artístico nacional de ese grupo étnico para concretar un estudio cultural seminal.



El historiador e investigador, Carlos Calderón Herrera, recibió el premio y diploma.
Foto J.C. Fonseca.

5. Premio AICA a Mejor Publicación Crítica en Artes Visuales:

En esta categoría se premia la edición de un libro o catálogo de arte, página web, cd-rom, etc., con aportes en contenido, calidad editorial y de diseño gráfico enfocado en la crítica de artes visuales.

Nominados:

a) *Reflexiones sobre arte costarricense*”, Autor. Efraín Hernández. Editorial Banco Central de Costa Rica. ISBN 978-9968-530-73-6. Fecha de publicación: 3 de abril, 2025.

b) “BIENALES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: Escenarios de confluencia entre modernidad y contemporaneidad” - Editor general: Juan Carlos Flores Zúñiga. Editorial AICA REGIONAL AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. ISBN 978-9930-00-017-5. Fecha de publicación: 25 de febrero, 2025.

Ganador por mayoría de votos: AICA Regional América Latina y el Caribe.

Estamos ante una obra fundacional construida sobre las contribuciones de nueve críticos de arte e investigadores establecidos de ocho naciones.



Portada del libro galardonado como mejor publicación en artes visuales. Fotograma: AICACR

Mediante sus ponencias producto de tres encuentros realizados en el 2023 diseccionan, discuten y ponderan el proceso histórico de bienalización en el contexto dinámico de la América Latina y el Caribe.

Este libro electrónico en formato bilingüe (español-inglés) financiado por AICA Regional: América Latina y el Caribe revisa y cuestiona las repercusiones, influencias, yuxtaposiciones, préstamos, consecuencias, y mistificaciones de las bienales con base en una visión del macrotema de las mismas en el subcontinente en relación con su respectiva zona de influencia.



El M.A. Juan Carlos Flortes Zúñiga, editor general de la publicación premiada, recibió el trofeo y diploma en la categoría de Mejor Publicación Crítica en Artes Visuales. Foto: J.C.Fonseca

6. Premio AICA a Mejor Catálogo de artes visuales

En esta categoría se reconoce la edición de catálogo de arte impreso y/o digital, con aportes de contenido, calidad editorial y diseño gráfico con participación de curadores, críticos de arte y otros especialistas.

Nominado: “Rudy Espinoza: después de la última escena”, Editorial Museo de Arte Costarricense Dic. 2024. Liberado: Enero, 2025. ISBN: 978-9968-589-24-6

Ganadora: Ericka Solano Brizuela, directora general de la edición.

Esta es una obra impresa notable sobre un grabador que no ha sido estudiado a fondo. Destaca el reposicionamiento de Espinoza por su constante innovación y constancia en el empleo de las técnicas de grabado en metal para construir un discurso visual sólido y complejo.



Ericka Solano Brizuela, directora general de la edición del mejor catálogo del 2024, junto a la portada de la obra. Fotocomposición: AICACR

Sobresalen en esta obra el estudio de algunas de sus series, como Los barrios, Muriendo a la intemperie, Estigma, Pecado y redención, Cuerpos dulces y la última serie en la que se encontraba trabajando al momento de su muerte, a saber, Madre natura.

No menos importante en esta obra es que constituye también el primer catálogo impreso razonado del artista en el país.



Ericka Solano Brizuela con el diploma y trofeo que distingue al Mejor Catalogo Artístico. Foto: J.C. Fonseca

7. Premio a la Mejor Labor Institucional

En esta categoría se otorga el premio a la entidad que, durante el año del reconocimiento, haya realizado una significativa labor de promoción, difusión y desarrollo de las artes visuales en general.

Nominado: Museo de Arte Costarricense creado con la Ley No 6091 del 7/10/1977.

Ganador: MAC Costa Rica

El MAC tuvo hasta diciembre del 2025 un alto rendimiento en la producción de cinco libros-catálogos impresos sobre importantes exhibiciones desarrolladas bajo su curaduría. Estos son recursos vitales para la investigación, historia y crítica del arte.



El Museo de Arte Costarricense (MAC), ubicado en la Sabana, ha tenido una prolífica labor educativa, documental y expositiva durante el 2025 por lo que recibe el premio en la categoría "Mejor labor institucional". Fotocomposición: AICACR

El enfoque de las exhibiciones iniciado en enero del año pasado ha estado orientado a retomar la senda marcada por su ley de creación de ser un referente del arte nacional. Desde "Paisajes Diversos" hasta "Cuerpo y permanencia" se ha sentido el peso de esta visión.

Este reenfoque permitirá mayor claridad y sanos límites entre la producción histórica artística y las expresiones contemporáneas.



La viceministra de cultura, Carmen Elena Campos Ramírez y la subdirectora del MAC, Gisela Lobo. Foto: J.C. Fonseca

8. Premio a la Proyección Internacional

En esta categoría se entrega el reconocimiento entre aquellos artistas con participación en eventos internacionales, o que hayan realizado alguna exposición significativa fuera del país durante el año de reconocimiento.

Nominados:

- a) **Priscilla Monge** por “*Cuestiones de vida o muerte*”, una retrospectiva de la artista costarricense en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Galicia, España.
- b) **Pablo Murillo** por “*La mirada triangular*” instalación expuesta en “Desplazamientos” en la Galería C de la Universidad Complutense de Madrid, como parte del Festival PHotoESPAÑA.

Ganador: Pablo Murillo

En el 2025 se realizó la presentación de la instalación de Murillo en la capital española. Aunque ya ha expuesto fuera del país, esta propuesta resulta innovadora. Su tema y propósito descansan sobre una inspiración muy personal, pero también invitan a considerar tópicos universales,

como la alteridad, la existencia del otro, el espejo como referente emocional y otros que han ocupado por milenios a los filósofos.



Pablo Murillo (izquierda) junto a parte de los componentes de su instalación que le valieron el reconocimiento en la categoría "Mejor Proyección Internacional".

Fotos: AICACR

Murillo pone en movimiento mediante esta instalación una relación lúdica entre objeto, sujeto y espacio por medio de un juego de espejos e imágenes, estimulando a la audiencia a cuestionar el acto mismo de mirar.

Inspirada en su propia vida trabaja sobre dos ejes familiares en torno al envejecimiento acelerado por factores de salud. Su testimonio personal se enriquece con la lectura de quienes no lo conocen y entran en contacto con su propuesta.



Pablo Murillo premiado en la categoría "Mejor Proyección Internacional" con su trofeo y certificado. Fotocomposición: J.C. Fonseca.

9. Premio a la Mejor Difusión de las Artes Visuales.

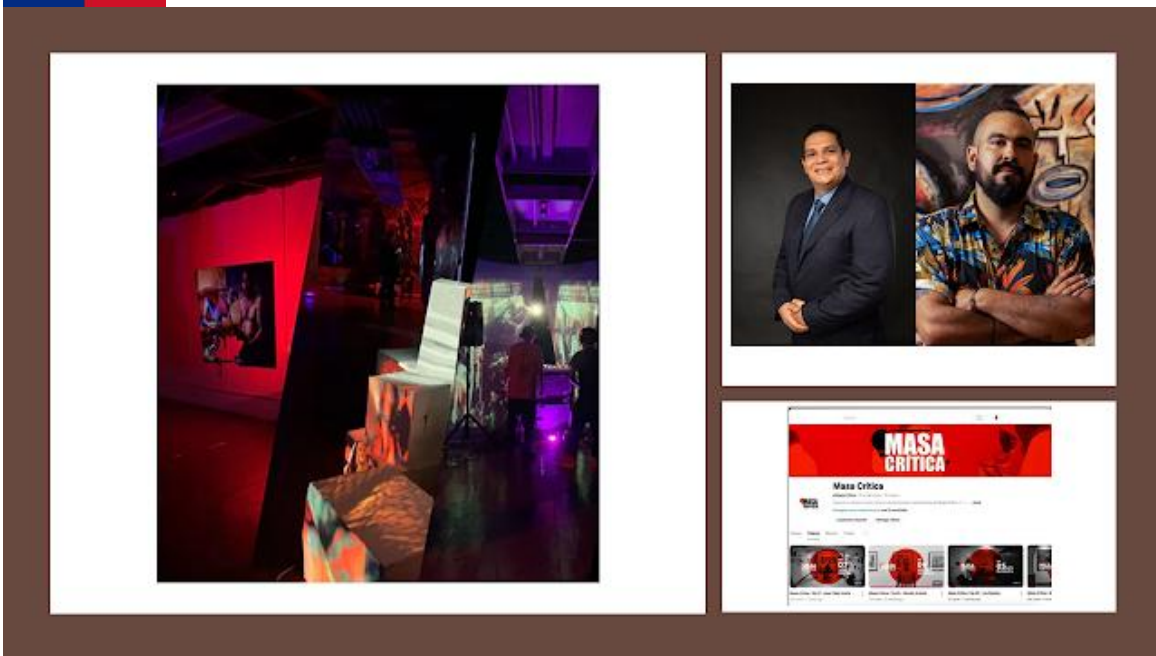
El premio en esta categoría se otorga a la persona, institución, medio de comunicación, publicación periódica o fundación con una reconocida y sostenida labor en la difusión de las artes visuales en general.

Nominado: MASA CRÍTICA: Revista en línea y plataforma cultural fundada en el 2023 por el artista visual Lucho Castro y el investigador y coleccionista José Ángel Ortiz.

Ganador: Revista Masa Crítica

En dos años de existencia el medio de comunicación Masa Crítica ha establecido un importante posicionamiento en el nicho de los artistas contemporáneos sin descuidar temas de gestión cultural y crítica de arte.

Los artículos en general tienen un fuerte énfasis didáctico que domina la narrativa de las publicaciones, con irregulares irrupciones de artículos más interpretativos sobre arte y crítica.



Portada y secciones de diferentes números de la Revista y plataforma digital "Masa Crítica" a la que se otorgó el premio de "Mejor difusión de las artes visuales" 2025.
Montaje fotográfico: AICACR

Es uno de los pocos medios digitales que se ocupa con sentido de continuidad y profesionalismo de las artes visuales desde diferentes perspectivas: entrevista a artistas, historia del arte, crónicas sobre exposiciones y coleccionismo.

Su labor sienta un importante precedente sobre el modelo a seguir localmente en materia de publicaciones especializadas en arte y cultura.



José Ángel Ortiz y Lucho Castro, editores de "Masa Crítica" con el trofeo y certificado por "Mejor Difusión de las Artes Visuales". Foto: Juan Carlos Fonseca

10. Premio a la Mejor Labor Curatorial.

En esta categoría se reconoce al profesional(es) en curaduría, que haya(n) realizado una contribución significativa al desarrollo del arte y la cultura nacionales mediante una labor conceptualmente sólida e innovadora y con alto valor educativo y artístico.

Nominada: Exposición "Francisco Zúñiga: Cuerpo y permanencia", en Museo de Arte Costarricense, de Octubre 2025 a Abril 2026.

Ganadores: Esteban Calvo Campos y Ericka Solano Brizuela

La curaduría de Calvo y Solano se concentra conceptualmente en el sentido de monumentalidad que caracterizó la obra gráfica,

pictórica y escultórica del mexicano-costarricense Francisco Zuñiga en México. Encargadas por gobiernos cuya política enfatizaba la conexión entre el pueblo y un destino manifiesto, el escultor ponía al pueblo amerindio como ser social, en el centro del debate de la identidad cultural, el empoderamiento frente a la desigualdad, y el orgullo nacionalista casi folclórico frente a la pobreza.



Esteban Calvo y Ericka Solano, curadores distinguidos en la categoría "Mejor curaduría" por su labor la exposición "Francisco Zúñiga: cuerpo y permanencia".
Fotocomposición: AICACR

La exposición nos sumerge bajo el diseño del recorrido y montaje de los curadores en los procesos externos e internos de la compleja sociedad donde Zúñiga creó su obra más importante con valores y sentimientos contradictorios.

Esta curaduría es parte de un proyecto colaborativo donde cada sección pasa revista a la representación del cuerpo humano, particularmente en la expresión de la figura humana indígena, principalmente relacionada con los arquetipos femeninos.



Los curadores Esteban Calvo y Ericka Solano con los respectivos trofeos y diplomas que acreditan su selección en el "Premio a la Mejor Curaduría" del 2025. Foto: J.C. Fonseca.

11. Premio AICA a Críticos Jóvenes

En esta categoría se distingue a los críticos de arte jóvenes y emergentes menores de 35 años para estimular temas y regiones geográficas que no se cubren habitualmente en los medios; fomentar nuevas formas de expresión crítica; y promover la circulación internacional de nuevas ideas y nuevos escritos con criterio e independencia en el análisis, interpretación y visibilización de la producción artística.

Autores de ponencias nominados:

Josué Quirós Arias y Snyder Pinell Guzmán

Ganadores por fallo de jurado:

Primer lugar Josué Quirós Arias y segundo lugar Snyder Pinell Guzmán.

El comité, conforme al reglamento oficial aprobado por AICA Costa Rica para esta tercera edición del premio en esta categoría, procedió a cumplir con las responsabilidades asignadas para el acopio, revisión, validación, evaluación, asignación de premio y/o reconocimiento y comunicación a la Junta Directiva de la asociación de los ensayos y ponencias válidas entregadas por autores externos a la asociación en el período comprendido entre el 10 de setiembre y el 1 de diciembre del 2025.



Josué Quirós Arias, distinguido con el primer lugar en la categoría "Críticos jóvenes" con base en su ponencia evaluada por un jurado de tres críticos de AICA. Foto: J.C. Fonseca

El Comité de Premios y Reconocimientos (CPR) por unanimidad en esta categoría -la única que requiere un jurado - seleccionó para el primer lugar a Josué Quirós Arias por su ensayo "Emociones, ficciones y alusiones - Adolfo Siliezar", una crítica sobre la exposición de Siliezar que tuvo lugar

entre el 21 de agosto y el 27 de septiembre de 2025 en el Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia (MCG) en Barrio Escalante, San José, Costa Rica.

Y, para el segundo lugar a Snyder Pinell Guzmán por su ensayo "La experiencia sensorial en "Mirar desde la piel": una crítica sobre la exposición de Geoffrey González Jiménez" que tuvo lugar en la Galería Nacional (Museo de los niños) del 3 al 31 de octubre del año pasado.



El ganador del segundo lugar en la categoría "Premio Críticos Jóvenes" mostrando su trofeo y diploma en la entrega. Foto: Juan Carlos Fonseca



Por la calidad del trabajo de este último crítico joven, el jurado recomienda al órgano directivo que se le conceda también la membresía nacional y derecho de publicación. Además, declara desierto el tercer lugar en esta categoría.

El ganador del primer lugar del premio en esta edición recibirá un trofeo, un diploma, una membresía nacional anual completa, por un año, así como la publicación de su ensayo en la Revista de AICA Costa Rica.

12. Mejor Labor Crítica,

En esta categoría se reconoce al crítico en artes visuales, que haya realizado una continua, consistente y significativa contribución, mediante canales de difusión públicos, con criterio e independencia, al análisis, interpretación y visibilización de la producción artística nacional e internacional durante el año.

Nominados:

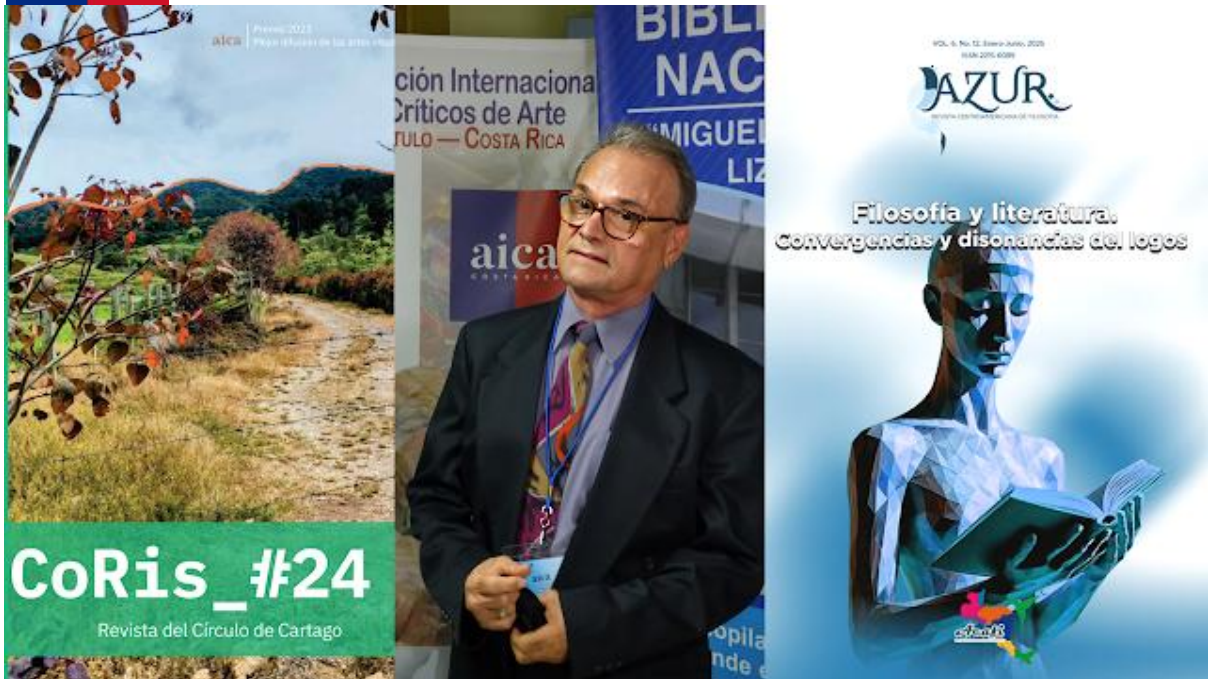
- a) María Enrique Guardia Yglesias
- b) Alvaro Zamora Castro

Ganador por mayoría de votos:

Crítico de arte y filósofo Dr. Alvaro Zamora Castro

Uno de los pocos filósofos y autores en la región especializado en las artes visuales que articula criterio estético con independencia y profesionalismo en sus análisis publicados.

Sus investigaciones y pensamiento crítico han permitido ahondar no solo en la historiografía crítica de artistas de la plástica como Alvaro Bracci, Olger Villegas, Fernando Carballo, Dinorah Bolandi, y Aquiles Jiménez, entre otros, sino analizar con prolijidad sus propuestas estéticas y proveer interpretaciones conceptuales lúcidas sobre su intencionalidad creativa y contribuciones específicas.



El Dr. Alvaro Zamora Castro (Centro), filósofo, crítico e investigador de artes visuales distinguido con el premio en la categoría "Mejor labor crítica" del 2025. Foto: AICACR

Destaca también su labor como editor de revistas especializadas en arte y cultura como la Revista Coris.

Sus aportes monográficos sobre artistas nacionales en formato de catálogos han sentado un importante precedente sobre la profundidad del análisis crítico y estético en la producción artística.

Ha sido autor y coautor de veinte libros impresos.



El filósofo, crítico e investigador, Alvaro Zamora Castro, distinguido con el premio a la Mejor Crítica de Arte del 2025 con su diploma y trofeo. Foto: J.C. Fonseca

13. **Maestros Consagrados,**

En esta categoría se reconoce la labor de los maestros que por su trayectoria no menor de 40 años, constancia y aportes han alcanzado altos niveles de reconocimiento.

Nominados: Crisanto Badilla, Gerardo González, Luis Paulino Delgado y Domingo Ramos.

Ganador por mayoría de votos: Domingo Ramos Araya.

En reconocimiento a una trayectoria extensa, coherente por más de medio siglo y ampliamente reconocida. Domingo Ramos debe ser considerado como un referente de la talla directa en madera y piedra en la escultura regional.

Cada una de sus series, tanto figurativas como no figurativas, surgen de investigaciones sistemáticas, agudas, sintéticas y a la vez orgánicas que lo distancian de la abstracción moderna y le permiten definir su propia voz y estilo.



El premio en la categoría "Maestro consagrado" correspondió al artista Domingo Ramos Araya. Composición gráfica: AICACR

Su producción se caracteriza por el profundo respeto que profesa a los materiales; también por su técnica impecable y por una poética metafísica notable, que le permite eludir el materialismo imperante.

Con motivo del galardón se entregó a los asistentes un catálogo que permite recorrer su trayectoria a lo largo de medio siglo y que guía una exposición de su obra curada por Otto Apuy y Juan Carlos Flores que estará expuesta por un mes en la Biblioteca Nacional.



El maestro consagrado Domingo Ramos Araya con el trofeo y diploma que lo distinguen. Foto: Juan Carlos Fonseca

El Comité de los Premios y Reconocimientos (CPR) cerró la recepción de nominaciones para la entrega completada el 31 de diciembre del 2025 en doce categorías y el fallo en la categoría "*Críticos jóvenes*". Luego con la asistencia del fiscal de la asociación, Marjorie Avila Salas, se procedió a levantar un acta con todas las nominaciones recibidas, contabilizar el resultado final y comunicarlo oficialmente para su aprobación final, a la Junta Directiva.

En sesión extraordinaria del 16 de enero del 2026 ambas actas fueron aprobadas. (Descargue las actas: premio "Críticos Jóvenes"

2025: <https://www.dropbox.com/scl/fi/737wwikuzjhyvzevjix2p/AICA-acta-Premio-Critica-Joven-2025.pdf?rlkey=or44ghfzmic657um2kr1ih8o7&st=kt9dxrhq&dl=0> y premio de la crítica AICA Costa Rica

2025: <https://www.dropbox.com/scl/fi/f8jqv6029eq9k5fjp9qgg/AICA-acta-premios-revisada-2025.pdf?rlkey=aboumuh5ju3g04pw5dawf1bys&st=2tppirz0&dl=0>)

En el cierre de la cuarta edición, artistas, intelectuales, directivos, y miembros de AICA Costa Rica posaron para la fotografía oficial del documental que se está produciendo y difundirá oficialmente este mismo mes.



Galardonados y miembros de AICA Costa Rica en el cierre la cuarta edición del Premio. Foto: Juan Carlos Fonseca

El capítulo costarricense de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) cumple así con uno de los significativos mandatos de AICA Internacional a sus filiales establecidas en 98 países de los cinco continentes que representan a más de seis mil miembros.

La quinta edición ya está en curso, y los miembros del actual comité han iniciado su labor para la misma. Los miembros del CPR son nombrados por tres años por la asociación costarricense.

CONTACTO:

AICA Costa Rica está en la web y redes sociales:

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/circuloaicacr>

VIMEO: <https://vimeo.com/channels/aicacr>

LINKED-IN: <https://www.linkedin.com/company/aica-costa-rica>

WEB: <https://www.aicacostarica.org>

SICULTURA: <https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/asociacion-internacional-de-criticos-de-arte-aica-costa-rica.html>

CORREO: aicacostarica@gmail.com

APARTADO POSTAL: 103-1002 San José