



San José, 22 de enero 2026

AICA-26-227

BOLETÍN DE PRENSA No 53-26

ANUNCIADOS GANADORES DEL PREMIO AICA COSTA RICA 2025

Quince costarricenses que han hecho sendas contribuciones a las artes visuales del país durante el 2025 han sido confirmados como recipientes del Premio de la Crítica AICA Costa Rica en su última edición y sus nombres fueron anunciados este jueves 22 de enero del presente a las 10 a.m. en la Biblioteca Nacional, informó Juan Carlos Flores Zúñiga, presidente de la sección costarricense de AICA Internacional.

El propósito del Premio de la Crítica AICA Costa Rica, explicó Juan Carlos Flores Zúñiga, presidente de la asociación, es *“reconocer a creadores, gestores, críticos de arte y curadores, mecenas, publicaciones y eventos especiales realizados en torno a las artes visuales, premiación que por el rigor que se viene aplicando en la selección y premiación de los galardonados se convertirá indudablemente en uno de los reconocimientos más importantes dentro del campo de las artes visuales nacionales”*.

Este proceso de premiación es coordinado por el Comité de Premios y Reconocimientos (CPR) de la sección costarricense. El mismo está integrado por Otto Apuy Sirias, Irene Antillón Ugalde y Alvaro Zamora Castro quienes trabajaron con base en la metodología establecida internacionalmente por AICA para este tipo de premios, fiscalizando el proceso para garantizar la transparencia en el proceso y una valoración razonada.

A diferencia de otros sistemas que tienen lugar localmente, el Premio de la Crítica AICA Costa Rica reconoce la labor de creadores, gestores, críticos de arte, investigadores y curadores, así como de mecenas, publicaciones, instituciones y eventos especiales realizados en torno a las artes visuales. Por el rigor que se manifiesta en la selección y premiación de los galardonados, es uno de los reconocimientos más importantes en las artes visuales de la región centroamericana.

El galardón otorgado a cada premiado consiste en un diploma y un trofeo especialmente diseñado por el prestigioso artista conceptual y multimedial, Otto Apuy Sirias, quien además es crítico de arte, teórico y escritor.

PREMIOS EN TRECE CATEGORÍAS

Ante la prensa, asociados e invitados especiales, se dieron a conocer los nombres de los premiados en las distintas categorías con sus respectivos razonamientos técnicos e información visual de sus respectivas contribuciones valoradas para esta edición.

La siguiente lista incluye extractos del acta del CPR para cada galardonado por categoría.

El Premio AICA a la Mejor Exposición Individual en espacio estatal fue galardonada Lola Fernández Caballero por su exposición retrospectiva "LA INFINITA LOLA" realizada en el Museo Rafael Ángel Calderón Guardia.

Una artista con más de setenta años de trayectoria que funda su práctica pictórica denotando componentes y formas gráficas que apuntan a una representación de la realidad donde "todo lo que existe está dibujado".



Lola Fernández Caballero (centro) en medio de obras la exposición galardonada en categoría "Mejor exposición individual en espacio estatal". Composición: AICACR

La perspectiva en sus obras expuestas es conceptualmente geométrica, lo que no se debe confundir con simétricamente proporcionada. De hecho, a diferencia de otros artistas de su generación como Gonzalo Morales y, Rafa Fernández, su sólida formación académica en Costa Rica, Colombia e Italia le ha permitido dibujar mediante la pintura directamente en el lienzo, sin necesita de bocetos o dibujo sobre la tela.

Su disciplina y proceso creativo la han convertido en una de las artistas más prolíficas de su generación, el propósito de su obra reside en su carácter intuitivo.

El Premio AICA a la Mejor Exposición Individual en espacio privado fue galardonado Jesús Mejía por su exposición "Letanías urbanas" realizada en Galería Lado B/ Laboratorio Creativo, San José, Costa Rica.

El artista nos lleva a reflexionar sobre la violencia urbana, conforme a una analogía simbólica fundada en una oración de súplica en contextos de aflicción que llamamos letanía. Para enfatizar sus representaciones, recurre un montaje tenebrista, y rompe así con el formato pictórico que le venía caracterizando.

En esta oportunidad desgarrar las telas, para experimentar con los efectos de la luz artificial y del espacio. Dicho acento dramático altera, cual componente retórico, el sentido de la obra, tanto como su configuración técnica.

Es una muestra que resuena en el alma de quienes viven la ciudad como una realidad cotidianamente triste y violenta. No obstante, su impacto es más personal que social.



Jesús Mejía (centro) en medio de la exposición "Letanías urbanas" galardonada en categoría "Mejor exposición individual en espacio privado". Fotos: AICACR

En la categoría **Mejor Exposición Colectiva**, en museos, centros culturales y/o galerías privadas con base en una propuesta curatorial o museográfica de calidad e innovadora a partir de la participación de distintos artistas, con obras individuales y/o colaborativas, organizada durante el año de reconocimiento fue distinguida: "Paisajes Diversos" en el Museo de Arte Costarricense.



Esta exposición colectiva tiene el mérito innegable de reunir obras generalmente inaccesibles, pintadas por artistas que, en su mayoría, poseían formación académica. Ellos se atrevieron a pintar al aire libre. Su visión del paisaje

costarricense estaba marcada por una estética romántica e idealista que también asumió la siguiente generación nacionalista. Algunos enfoques históricos alimentan el debate crítico sobre nuestra "arcadia tropical", que suele ser caracterizada como una Costa Rica pacífica, justa y sencilla, dominada por carretas, casas de adobe, gente de tez blanca, cálido sol, frondosos árboles, bellas playas y campesinos apacibles.

Tales representaciones en la colectiva se originan, principalmente, en distintos medios de prensa de la década del treinta del siglo pasado, debido, probablemente, al choque de dos cosmovisiones filosóficas opuestas: el idealismo y el materialismo.



Parte de la colectiva "Paisajes diversos" premiada en la categoría "Mejor exposición colectiva". El proyecto fue dirigido por Eugenia Zavaleta.
Composición: AICACR

En la categoría **Premio AICA a la Mejor Investigación Teórico-Estética** se reconoció el ensayo "Voces de una identidad olvidada", Revista Internacional de Estudios Asiáticos, Vol. 4(2): 248-288, Julio-diciembre 2025.
Autor: Carlos Calderón Herrera.

El autor plantea la existencia de una relación intrínseca entre la sociedad, la historia y la cultura, que ha influido en el desarrollo de un selecto grupo creadores visuales de ascendencia china, cuya exploración en la historia del arte

y la cultura costarricense es insuficiente, como evidencia el vacío en la bibliografía e investigaciones académicas sobre este tema.

Calderón Herrera recurre a la reconstrucción histórica mediante entrevistas a autores veteranos y jóvenes en el quehacer artístico nacional de ese grupo étnico para concretar un estudio cultural seminal.



Portada del ensayo de Carlos Calderón Herrera premiado en la categoría "Mejor investigación teórico-estética" publicado por Revista Internacional de Estudios Asiáticos. Fotomontaje: AICA CR

En la categoría de **Premio AICA a Mejor Publicación Crítica sobre Artes Visuales:** "BIENALES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: Escenarios de confluencia entre modernidad y contemporaneidad" - Editor general: Juan Carlos Flores Zúñiga. E-book: ISBN 978-9930-00-017-5.

Estamos ante una obra fundacional construida sobre las contribuciones de nueve críticos de arte e investigadores establecidos de ocho naciones. Mediante sus ponencias producto de tres encuentros realizados en el 2023 diseccionan, discuten y ponderan el proceso histórico de bienalización en el contexto dinámico de la América Latina y el Caribe.

Este libro electrónico en formato bilingüe (español-inglés) financiado por AICA Regional: América Latina y el Caribe revisa y cuestiona las repercusiones, influencias, yuxtaposiciones, préstamos, consecuencias, y mistificaciones de las bienales con base en una visión del macrotema de las mismas en el subcontinente con relación a su respectiva zona de influencia.



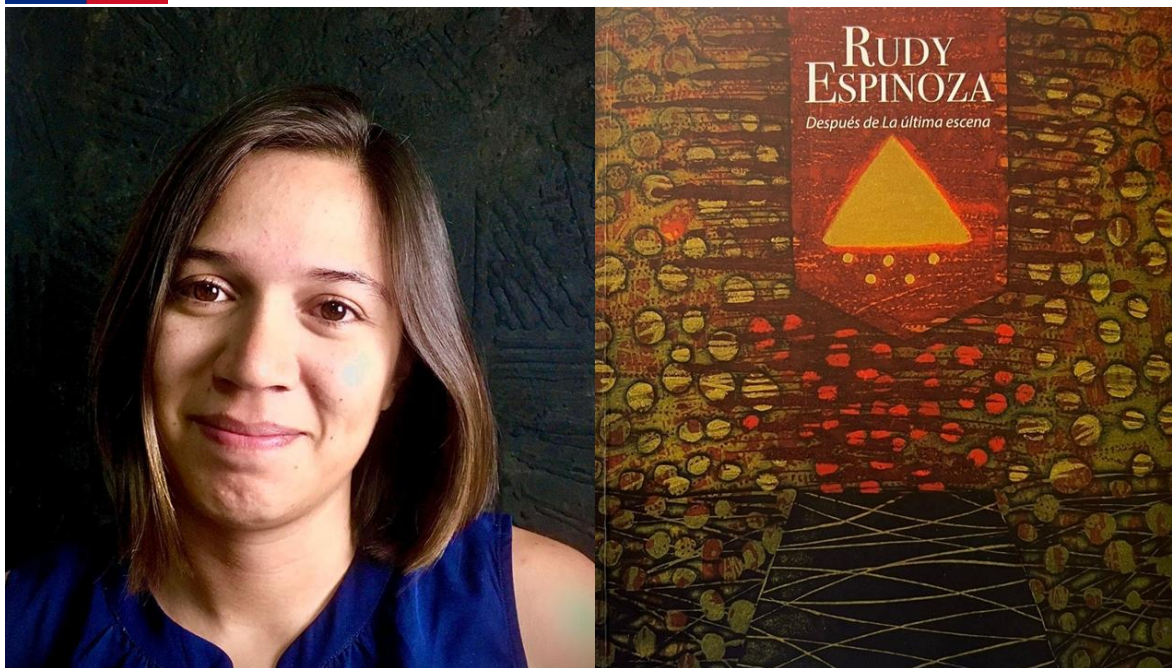
Portada de publicación premiada editada por AICA Regional América Latina y el Caribe.
Fotograma: AICACR

En la categoría de **Premio AICA a Mejor Catálogo de artes visuales fue distinguido el título** "Rudy Espinoza: después de la última escena", Editorial Museo de Arte Costarricense. ISBN: 978-9968-589-24-6. Directora del proyecto: Ericka Solano Brizuela.

Esta es una obra impresa notable sobre un grabador que no ha sido estudiado a fondo. Destaca el reposicionamiento de Espinoza por su constante innovación y constancia en el empleo de las técnicas de grabado en metal para construir un discurso visual sólido y complejo.

Destaca en esta obra el estudio de algunas de sus series, como Los barrios, muriendo a la intemperie, Estigma, Pecado y redención, Cuerpos dulces y la última serie en la que se encontraba trabajando al momento de su muerte, a saber, Madre natura.

No menos importante en esta obra es que constituye también el primer catálogo razonado del artista impreso en el país.



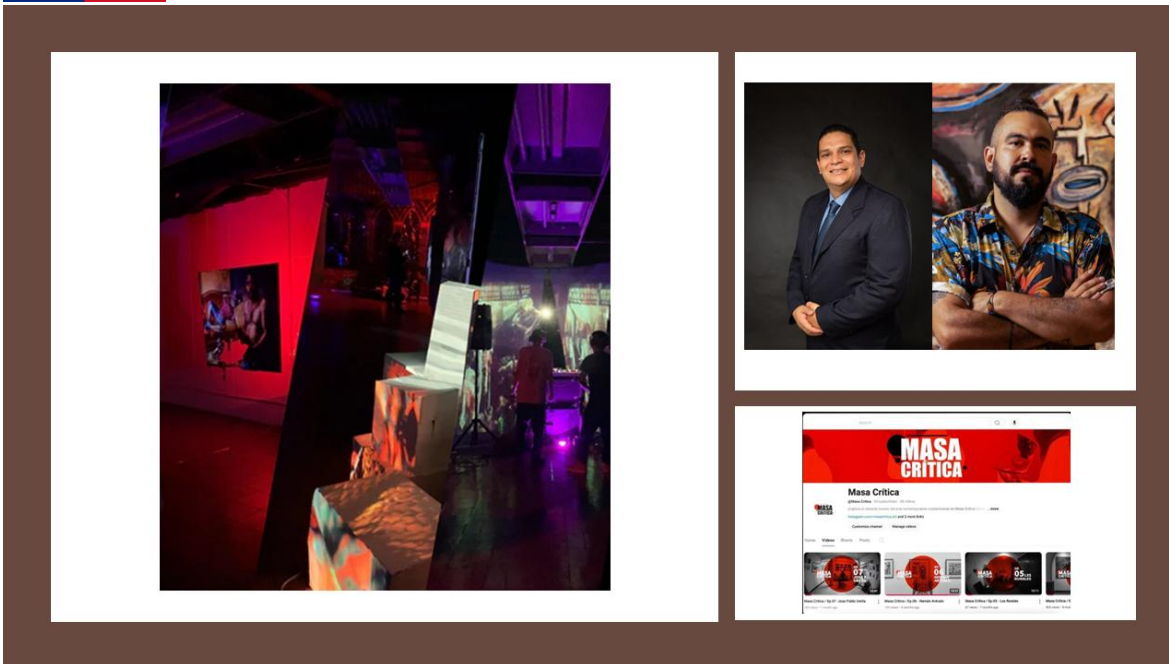
Ericka Solano Brizuela, director general de la edición del mejor catálogo del 2025, junto a la portada de la publicación impresa. Fotocomposición: AICACR

En la categoría **Premio a la Mejor Difusión de las Artes Visuales**, otorgado a la persona, institución, medio de comunicación, publicación periódica o fundación con una reconocida y sostenida labor en la difusión de las artes visuales en general y costarricenses en particular se concedió a la Revista en línea y plataforma cultural fundada en el 2023 por el artista visual Lucho Castro y el investigador y coleccionista José Ángel Ortiz.

En dos años de existencia Masa crítica ha establecido un importante posicionamiento en el nicho de los artistas contemporáneos sin descuidar temas de gestión cultural y crítica de arte.

Los artículos en general tienen un fuerte énfasis didáctico que domina la narrativa de las publicaciones, con irregulares irrupciones de artículos más interpretativos sobre arte y crítica.

Es uno de los pocos medios digitales que se ocupa con sentido de continuidad y profesionalismo de las artes visuales desde diferentes perspectivas: entrevista a artistas, historia del arte, crónicas sobre exposiciones y coleccionismo. Su labor sienta un importante precedente sobre el modelo a seguir localmente en materia de publicaciones especializadas en arte y cultura.



José Ángel Ortiz y Lucho Castro responsables de Masa Crítica revista merecedora del premio a la "Mejor difusión de las artes visuales" del 2025. Montaje fotográfico: AICACR

En la categoría **Premio a la Mejor Labor Institucional**, otorgado a la entidad que, durante el año del reconocimiento, haya realizado una significativa labor de promoción, difusión y desarrollo de las artes visuales en general se distinguió a la Museo de Arte Costarricense creado con la Ley No 6091 del 7/10/1977.

El MAC bajo la dirección de Esteban Calvo tuvo hasta diciembre del 2025 un alto rendimiento en la producción de cinco libros-catálogos impresos sobre importantes exhibiciones desarrolladas bajo su curaduría. Estos son recursos vitales para la investigación, historia y crítica del arte,

El enfoque de las exhibiciones iniciado en enero del año pasado ha estado orientado a retomar la senda marcada por su ley de creación de ser un referente del arte nacional. Desde "Paisajes Diversos" hasta "Cuerpo y permanencia" se ha sentido el peso de esta visión.

Este reenfoque permitirá mayor claridad y sanos límites entre la producción histórica artística y las expresiones contemporáneas.



El Museo de Arte Costarricense ubicado en La Sabana, ha cumplido una prolífica labor educativa, documental y expositiva durante el 2025 por lo que recibe el premio en la categoría "Mejor labor institucional". Fotocomposición: AICACR

En la categoría **Premio a la Proyección Internacional**, otorgado entre aquellos artistas con participación en eventos internacionales, o que hayan realizado alguna exposición significativa fuera del país durante el año de reconocimiento. En esta categoría se distinguió al artista Pablo Murillo de "La mirada triangular" en Madrid, España en exposición "Desplazamientos" en la Galería C Arte C de la Universidad Complutense de Madrid, como parte del Festival PHotoESPAÑA.

En el 2025 se realizó la presentación de su instalación en la capital española. Aunque ya ha expuesto fuera del país, esta propuesta resulta innovadora. Su tema y propósito descansan sobre una inspiración muy personal, pero también invitan a considerar tópicos universales, como la alteridad, la existencia del otro, el espejo como referente emocional y otros que han ocupado por milenios a los filósofos.

Murillo pone en movimiento mediante esta instalación una relación lúdica entre objeto, sujeto y espacio por medio de un juego de espejos e imágenes, estimulando a la audiencia a cuestionar el acto mismo de mirar.

Inspirada en su propia vida trabaja sobre dos ejes familiares en torno al envejecimiento acelerado por factores de salud. Su testimonio personal se enriquece con la lectura de quienes no lo conocen y entran en contacto con su propuesta.



Pablo Murillo (izquierda) en medio la instalación que le valió el reconocimiento en la categoría "Mejor Proyección Internacional".

Fotos: AICACR

En la categoría **Premio a la Mejor Labor Curatorial**, otorgado al profesional en curaduría, que hayan realizado una contribución significativa al desarrollo del arte y la cultura nacionales mediante una labor conceptualmente sólida e innovadora y con alto valor educativo y artístico se concedió la distinción a Esteban Calvo Campos y Ericka Solano Brizuela por su labor en la Exposición "Francisco Zúñiga: Cuerpo y permanencia", en el Museo de Arte Costarricense, de Octubre 2025 a Abril 2026.

La curaduría de Calvo y Solano se concentra conceptualmente en el sentido de monumentalidad que caracterizó la obra gráfica, pictórica y escultórica del mexicano-costarricense Francisco Zúñiga en México. Encargadas por gobiernos cuya política enfatizaba la conexión entre el pueblo y un destino manifiesto el escultor ponía al pueblo amerindio como ser social, en el centro del debate de la identidad cultural, el empoderamiento frente a la desigualdad, y el orgullo nacionalista casi folclórico frente a la pobreza.

La exposición nos sumerge bajo el diseño del recorrido y montaje de los curadores en los procesos externos e internos de la compleja sociedad donde Zúñiga creó su obra más importante con valores y sentimientos contradictorios.

Esta curaduría es parte de un proyecto colaborativo donde cada sección pasa revista a la representación del cuerpo humano, particularmente en la expresión de la figura humana indígena, principalmente relacionada con un arquetipo femenino.



Esteban Calvo y Ericka Solano distinguidos en la categoría "Mejor curaduría" por su labor la exposición "Francisco Zúñiga: cuerpo y permanencia". Fotocomposición: AICACR

En la categoría Premio AICA a la Crítica Joven 2025 se reconoció en el Primer lugar a Josué Quirós Arias y en el segundo lugar a Snyder Pinell Guzmán

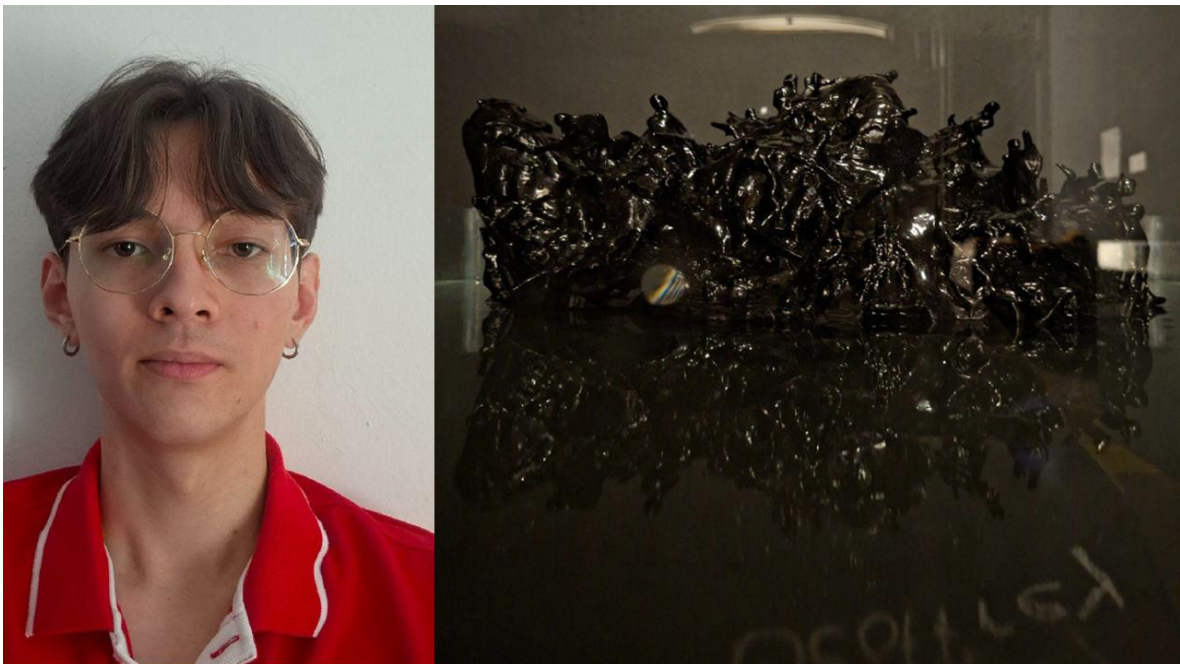
El comité, conforme al reglamento oficial aprobado por AICA Costa Rica para esta tercera edición del premio en esta categoría, procedió a cumplir con las responsabilidades asignadas para el acopio, revisión, validación, evaluación, asignación de premio y/o reconocimiento y comunicación a la Junta Directiva de la asociación de los ensayos y ponencias válidas entregadas por autores externos a la asociación en el período comprendido entre el 10 de setiembre y el 1 de diciembre del 2025.

El Comité de Premios y Reconocimientos (CPR) por unanimidad en esta categoría -la única que requiere un jurado- seleccionó para el primer lugar a Josué Quirós Arias por su ensayo "Emociones, ficciones y alusiones - Adolfo Siliezar", una crítica sobre la exposición de Siliezar que tuvo lugar entre el 21 de agosto y el 27 de septiembre de 2025 en el Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia (MCG) en Barrio Escalante, San José, Costa Rica.



Josué Quirós Arias, distinguido con el primer lugar en la categoría "Crítica joven" con base en su ensayo evaluada por un jurado de tres críticos de AICA. Abajo la imagen del ganador del segundo lugar, Snyder Pinell Guzmán. Fotomontaje: AICACR

Y, para el segundo lugar a Snyder Pinell Guzmán por su ensayo "La experiencia sensorial en "Mirar desde la piel": una crítica sobre la exposición de Geoffrey González Jiménez" que tuvo lugar en la Galería Nacional (Museo de los niños) del 3 al 31 de octubre del año pasado.



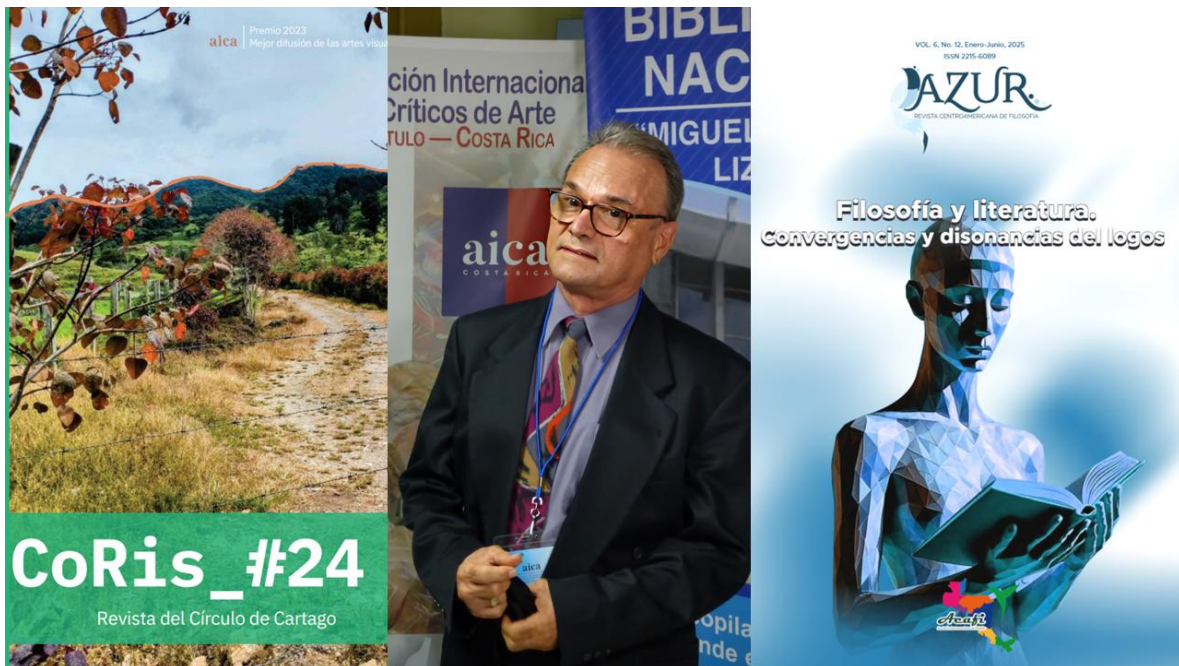
Por la calidad del trabajo de este último crítico joven, el jurado recomienda al órgano directivo que se le conceda también la membresía nacional y derecho de publicación. Además, declara desierto el tercer lugar en esta categoría.

El ganador del primer lugar del premio en esta edición recibirá un trofeo, un diploma, una membresía nacional anual completa, por un año, así como la publicación de su ensayo en la Revista de AICA Costa Rica.

En la categoría **Mejor Labor Crítica**, otorgado al crítico en artes visuales, que haya realizado una continua, consistente y significativa contribución, mediante canales de difusión públicos, con criterio e independencia, al análisis, interpretación y visibilización de la producción artística nacional e internacional durante el año se reconoció al crítico de arte y filósofo Alvaro Zamora Castro

Uno de los pocos filósofos y autores en la región especializado en las artes visuales que articula criterio estético con independencia y profesionalismo en sus análisis publicados.

Sus investigaciones y pensamiento crítico han permitido ahondar no solo en la historiografía crítica de artistas de la plástica como Alvaro Bracci, Olger Villegas, Fernando Carballo, Dinorah Bolandi, y Aquiles Jiménez, entre otros, sino analizar con prolijidad sus propuestas estéticas y proveer interpretaciones conceptuales lúcidas sobre su intencionalidad creativa y contribuciones específicas.



Alvaro Zamora Castro (Centro), crítico de arte y filósofo, distinguido con el premio en la categoría "Mejor labor crítica" del 2025. Foto: AICACR

Destaca también su labor como editor de revistas especializadas en arte y cultura como la Revista Coris. Sus aportes monográficos sobre artistas nacionales en formato de catálogos han sentado un importante precedente sobre la profundidad del análisis crítico y estético en la producción artística. Ha sido autor y coautor de veinte libros impresos.

Finalmente, en la categoría **Maestros Consagrados**, otorgado en reconocimiento a la labor de los maestros que por su trayectoria no menor de 40 años, constancia y aportes han alcanzado altos niveles de reconocimiento se ha distinguido a Domingo Ramos Araya.

En reconocimiento a una trayectoria extensa, coherente por más de medio siglo y ampliamente reconocida. Domingo Ramos debe ser considerarlo como un referente de la talla directa en madera y piedra en la escultura regional.

Cada una de sus series, tanto figurativas como no figurativas, surgen de investigaciones sistemáticas, agudas, sintéticas y a la vez orgánicas que lo distancian de la abstracción moderna y le permiten definir su propia voz y estilo. Su producción también se caracteriza por el profundo respeto que profesa a los materiales; también por su técnica impecable y por una poética metafísica notable, que le permite eludir el materialismo imperante.



El premio en la categoría "Maestro consagrado" correspondió al artista Domingo Ramos Araya. Composición gráfica: AICACR



El Comité de los Premios y Reconocimientos (CPR) cerró la recepción de nominaciones para la entrega completada en doce categorías el 31 de diciembre del 2025, mientras el acopio para la categoría de "*Críticos jóvenes*", cerró el 1 de diciembre y el fallo se emitió el 5 de diciembre del año pasado.

Luego con la asistencia del fiscal de la asociación, Marjorie Avila Salas, se procedió a levantar un acta con todas las nominaciones recibidas, contabilizar el resultado final y comunicarlo oficialmente para su aprobación final, a la Junta Directiva.

En sesión de asamblea general extraordinaria del 16 de enero del 2026 ambas actas fueron aprobadas. (Descargue las actas: premio "Críticos Jóvenes" 2025: <https://www.dropbox.com/scl/fi/737wwikuzjhyvzevjix2p/AICA-acta-Premio-Critica-Joven-2025.pdf?rlkey=or44ghfzmic657um2kr1ih8o7&st=kt9dxrhq&dl=0> y premio de la crítica AICA Costa Rica 2025: <https://www.dropbox.com/scl/fi/f8jqv6029eq9k5fjp9qgg/AICA-acta-premios-revisada-2025.pdf?rlkey=aboumuh5ju3g04pw5dawf1bys&st=2tppirz0&dl=0>)

La entrega oficial de los premios tendrá lugar en un acto magno en la Biblioteca Nacional el próximo miércoles 18 de febrero en formato híbrido.

El capítulo costarricense de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) cumple así con uno de los significativos mandatos de AICA Internacional a sus filiales establecidas en 97 países de los cinco continentes que representan a más de seis mil miembros.

La quinta edición ya está en curso, y los miembros del actual comité han iniciado su labor para la misma. Los miembros del CPR son nombrado por tres años por la asociación costarricense.

CONTACTO:

AICA Costa Rica está en la web y redes sociales:

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/circuloaicacr>

VIMEO: <https://vimeo.com/channels/aicacr>

LINKED-IN: <https://www.linkedin.com/company/aica-costa-rica>

WEB: <https://www.aicacostarica.org>

SICULTURA: <https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/asociacion-internacional-de-criticos-de-arte-aica-costa-rica.html>

CORREO: aicacostarica@gmail.com

APARTADO POSTAL: 103-1002 San José



ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE ARTE – AICA COSTA RICA



Premio AICA 2025

13 Categorías
ENTREGA OFICIAL

5:00 - 7:00 pm
Miércoles 18 de Febrero, 2026
<http://www.aicacostarica.org>

Biblioteca Nacional de Costa Rica



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

SISTEMA NACIONAL
DE BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA NACIONAL
DE COSTA RICA