

“Creando y Educando Una Nueva Cultura en Sarapiquí”

“Creando y Educando Una nueva Cultura en Sarapiquí” Proyecto Cultural a Nivel Cantón.

Presentado por: Bach. Justy Jacob Baltodano Benavides.

Casa de la Cultura de Heredia, Alfredo González Flores

Costa Rica, Heredia, Sarapiquí.

**PROPUESTA PARA PROYECTO CULTURAL A NIVEL CANTÓN PARA OPTAR POR
BECAS TALLER.**

(Ensamble Instrumental Musical)

EN SARAPIQUÍ

Nivel Académico: Cursando Licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en la
Enseñanza de la Música.

Año: 2023

Justy Jacob Baltodano Benavides
(FF)

“Creando y Educando Una Nueva Cultura en Sarapiquí”

ÍNDICE

Biografía.....	1
INTRODUCCION.....	1
1. PRESENTACION DEL PROYECTO.....	1
1.1. ENFOQUE DEL PROYECTO.....	2
1.2. ESTRUCTURA DEL PROYECTO.....	2
1.3 EL PROGRAMA Y SUS ALCANCES.....	2
2. OBJETIVOS GENERALES.....	3
3. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	4
3.1 Creación de un Ensamble Instrumental.....	4
3.2 Ensamble Instrumental Musical.....	4
3.2.1 Fase de inversión y ordenamiento del ensemble instrumental.....	5
4. BENEFICIARIOS.....	6
4.1 Beneficiarios actuales.....	6
4.2 Proyección a corto y mediano plazo.....	6
5. FINALIDAD DEL PROYECTO.....	6
6. NECESIDADES HUMANAS EN EL PROYECTO.....	6
6.1 Instrumentos Musicales.....	6
6.1.1 Instrumentos de Viento.....	6
6.1.2 Instrumentos de Percusión.....	6
7. OBJETO SOCIAL.....	7
7.1 METAS A CORTO Y MEDIANO PLAZO AÑO.....	7
8. PARTE FINANCIERA DEL PROYECTO.....	8

Justy Baltodano Benavides Carlos Fernández Lausé



“Creando y Educando Una Nueva Cultura en Sarapiquí”

Biografía.

Me presento, mi nombre es Justy Jacob Baltodano Benavides, cédula 7-0259-0313, estudiante egresado del Colegio Nocturno de Rio frio de Sarapiquí, y de la Escuela Finca Seis, actualmente soy Docente de Educación Musical con grado de Bachillerato y estoy formándome profesionalmente en la Universidad Libre de Costa Rica (ULICORI) en la carrera de: Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en la enseñanza de la Música, tengo estudios en Saxofón los cuales fueron realizados en la Universidad de Costa Rica (UCR).

INTRODUCCION

El proyecto de Cultura Cantonal. “CREANDO Y EDUCANDO UNA NUEVA CULTURA EN SARAPIQUI”, propone la creación de un ensamble instrumental para el rescate de la música folclórica de sarapiquí, donde varios músicos profesionales se reunirán para realizar una investigación previa de la música sarapiqueña que a lo largo del tiempo han realizado los compositores originarios de la zona como: Juan José Méndez Venegas, Olman Masis Murcia, Víctor Duran, Olivier Araya y William Prendas Espinoza.

Con el ensamble se pretende grabar cinco obras musicales originarias del cantón, la transcripción en partituras para los músicos se realizará por mi persona.

1. PRESENTACION DEL PROYECTO

El proyecto de Cultura Cantonal. “CREANDO Y EDUCANDO UNA NUEVA CULTURA EN SARAPIQUI”, es un proyecto de formación para el trabajo y el desarrollo humano, que busca ofrecer un currículo en formación musical y artística con enseñanzas instrumentales, vocales y teóricas bajo diversas modalidades, para niños, niñas, jóvenes y adultos pertenecientes a la comunidad del Cantón de Sarapiquí en la provincia de Heredia y más enfocada mente en aquellos que se encuentran en condición de vulnerabilidad ante el flagelo de las drogas y la delincuencia. Además, ofrecerá proyección artística musical con agrupaciones instrumentales, teatrales, de danza y vocales en la que se evidencien el proceso individual y colectivo del estudiante. El proyecto se consolida también, como una propuesta social-productiva, con visión y metas enfocadas hacia organizaciones artísticas, capaces de generar estilos de vida, personas nuevas que a través de las artes dejen atrás la estela de la droga y el mundo delincencial, que a través de este oferta cultural

“Creando y Educando Una Nueva Cultura en Sarapiquí”

sean personas productivas a la sociedad y que el estar entregados al aprendizaje artístico, podrán dejar de ser presa fácil de la droga y las malas costumbres, que se le brinden nuevas oportunidades y alternativas de empleo, además busca en el mediano plazo el auto sostenimiento económico, formando semilleros musicales, que representen y compitan artísticamente en otros escenarios y representen nuestra Comunidad-Cantón de Sarapiquí en escenarios Nacionales e Internacionales, mostrando todo el potencial de nuestros jóvenes ante el Mundo.

1.1. ENFOQUE DEL PROYECTO

El proyecto pretende ser una opción cultural, artística y social para niños y jóvenes que tengan aptitudes artísticas, generando a través de una acertada oferta académico- pedagógico, altos valores éticos y culturales en cada uno de los estudiantes, formando primero personas y luego artistas.

Por lo que el objetivo principal es el rescate de la música originaria del cantón de sarapiquí mediante la interpretación y grabación de un ensamble instrumental con músicos profesionales y con esto aumentar aun más la imagen musical del cantón tanto a nivel nacional como internacional.

1.2. ESTRUCTURA DEL PROYECTO

La estructura del proyecto está articulada con la elaboración, estructuración y ejecución de un grupo instrumental y Comunitaria, que brinde programas de iniciación artística a niños, Jóvenes y Adultos.

1.3 EL PROGRAMA Y SUS ALCANCES

El programa Escuela de Arte y Cultura. “CREANDO Y EDUCANDO UNA NUEVA CULTURA EN SARAPIQUI” es una estrategia pedagógica desde la formación musical y artística que pretende posibilitar un espacio de integración de los menores, adolescentes y adultos que permita hacerlos útiles generando con esto que eviten el ocio, la drogadicción y la delincuencia.

“Creando y Educando Una Nueva Cultura en Sarapiquí”

Permite fortalecer los valores para la convivencia que contribuyan a la tolerancia, el respeto, el reconocimiento del otro; desarrollar habilidades físicas, motrices, sensoriales, emocionales y de convivencia y mejorar la calidad de vida de los niños, niñas y adolescentes y de sus familias.

Por otra parte, el Proyecto busca fortalecer las habilidades sociales y emocionales como la autoestima, el autocuidado, el buen trato y la protección en los menores, así como ejercer el derecho a la educación artística y en particular la musical, que debe hacer parte de la formación integral y que necesariamente no debe conducir a la profesionalización.

También, el Proyecto permite que los participantes se vean incluidos dentro de las actividades cotidianas de la Escuela y las diferentes programaciones que el proyecto ofrece como audiciones, conciertos, encuentros, visitas a otros centros orquestales, visitas a centros educativos, entre otras festividades realizadas en diferentes partes del cantón.

2. OBJETIVOS GENERALES

Fortalecer el desarrollo musical que han realizado nuestros compositores sarapiqueños mediante un ensamble instrumental con nuevas generaciones de músicos en diferentes instrumentos musicales, interpretando y grabando cinco obras musicales originarias del cantón de sarapiquí, como también su participación en las actividades programadas por las entidades públicas o privadas correspondientes.

Proyectar el ensamble musical como un pilar cultural artístico importante dentro y fuera del territorio nacional, mejorar y promover nuestra oferta académica a más niños, jóvenes y adultos.

El fin del proyecto es crear un sentimiento hacia la parte cultural del cantón de Sarapiquí abarcando toda su población en general, por ejemplo: Adultos o Ciudadanos de Oro, Jóvenes y Niños.

Esto con el fin de trabajar en contra de muchas actividades ilícitas y así poder darle una mejor imagen sociocultural a los sarapiqueños, con esto le daremos más apoyo aquellas personas talentosas, que de una u otra manera se les ha hecho difícil desarrollarse en este ámbito.

“Creando y Educando Una Nueva Cultura en Sarapiquí”

Lograr una imagen cultural, con esto daremos oportunidades a cada ciudadano y se le fortalecerá en cada área artística esto con ayuda de diferentes instituciones tanto públicas como privadas, todo esto será para beneficio cultural en cada lugar del cantón o más allá de ello.

Con esto también se disminuye problemas de índole adictivo como drogas y demás. Por otro lado, de mucha ayuda para el área de turismo y así beneficiar al cantón en ambas áreas.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

3.1 Creación de un Ensamble Instrumental.

Brindar nuevas oportunidades para la ejecución Instrumental- Musical de los jóvenes en nuestro Cantón-Sarapiquí enfocados en la música típica de nuestra comunidad y en los ritmos folclóricos típicos de la Región Costarricense.

Fortalecer el programa de actividades culturales del cantón de Sarapiquí y presentar un ensamble instrumental con un alto grado de excelencia musical.

3.2 Ensamble Instrumental Musical.

La creación del ensamble instrumental tiene el fin el rescate de la música tradicional sarapiqueña por lo tanto mediante grabaciones con la idea que sean los músicos de viento y percusión interpreten las diferentes obras musicales.

El ensamble musical servirá para diferentes tipos de actividades culturales, por ejemplo, días festivos del cantón, actividades nacionales e internacionales.

Actividades musicales, por ejemplo: Conciertos con música sarapiqueña y popular, celebración del día de la identidad sarapiqueña, celebración del cantonato, fiestas patrias, entre otras.

Para crear el ensamble instrumental se realizará un anuncio formal a los músicos, luego se realizarán audiciones para los diferentes instrumentos requeridos, una vez aplicadas las audiciones se enviarán a los músicos las partituras transcritas de las obras a los músicos para su estudio previo a los ensayos programados.

“Creando y Educando Una Nueva Cultura en Sarapiquí”

En el caso de los Instrumentos Musicales la Banda deberá contar con los siguientes: Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Clarinete, Flauta Traversa, Trompeta, Melófono, Trombón, Sousaphone, Percusión (Batería, Bongós, Congas, xilófono y Glockenspiel).

Se requiere 12 integrantes para iniciar con un acomodo instrumental y sonoridad adecuado por lo tanto se solicitan 6 instrumentos según el orden que lleva esta agrupación musical. Desde que se da inicio al proyecto tendrá de duración de un año utilizando un programa revisado previamente por profesionales.

3.2.1 Fase de inversión y ordenamiento del ensemble instrumental.

Instrumento	Cantidad	Orden Posicional del ensamble instrumental (Drills)					
Sax Alto	1	Orden Posicional del ensamble instrumental (Drills)					
Sax Tenor	1	1	Director general				
Flauta Travesa	1	6	CL	SA	TR	ST	FL
Trompeta	1	3	T		S		T
Clarinete	1	2		C		Bg	
Trombón	2	3	X		CP	G	
Director general	1						
Sousaphone	1						
Xilófono	1						
Glockenspiel	1						
Cajón con platillos	1						
Congas	1						
Bongos	1						
4 Filas / 14 Posiciones							

“Creando y Educando Una Nueva Cultura en Sarapiquí”

4. BENEFICIARIOS

4.1 Beneficiarios actuales

El presente proyecto busca beneficiar actualmente a niños y jóvenes y adultos de la comunidad del Cantón de Sarapiquí y sectores circunvecinos en las áreas de Enseñanza Musical y Artística, como también la imagen musical incrementada en las nuevas generaciones del cantón.

4.2 Proyección a corto y mediano plazo

Reconocimiento de la música popular sarapiqueña en las diferentes áreas académicas y expandir nuestra área de influencia llegando a más zonas de nuestro Cantón y fuera de él.

5. FINALIDAD DEL PROYECTO

Este proyecto busca incrementar el crecimiento cultural de cada uno de los Distritos ubicados en el Cantón de Sarapiquí en General, por medio del rescate musical propuesto por el ensamble instrumental para que estimulen, sensibilicen y que demuestren aptitudes que favorecen la construcción colectiva de valores a través de actividades musicales y se convierta en un espacio que aleje a nuestros jóvenes de los malos hábitos.

6. NECESIDADES HUMANAS EN EL PROYECTO

6.1 Instrumentos Musicales

Es importante contar con una variedad no muy amplia de diferentes instrumentos musicales tanto de viento como de percusión, además de un grupo reducido de músicos profesionales al menos 12 músicos.

6.1.1 Instrumentos de Viento

Saxofón Alto (1) - Saxofón Tenor (1) - Clarinete (1) - Flauta Traversa (1) - Trompeta (1) - Trombón de vara (2) - Sousaphone (1).

6.1.2 Instrumentos de Percusión

Cajón (1) - Xilófono (1) - Glockenspiel (1) - Par de Congas (1) - Par de Bongos (1) - Platillo Hit Hat (1) – Platillo Splash (1).

“Creando y Educando Una Nueva Cultura en Sarapiquí”

7. OBJETO SOCIAL

El proyecto “CREANDO Y EDUCANDO UNA NUEVA CULTURA EN SARAPIQUI” tiene como finalidad en este proyecto Cultural y artístico, brindar enseñanza artística y cultural a niños, jóvenes y adultos de estratos bajos con alta vulnerabilidad a la drogadicción y la delincuencia, el apoyo que se necesita es económico en especie para llevar a cabalidad el proyecto, el personal con el que se cuenta es altamente calificado, y con esto se busca brindarles la posibilidad de un mejor futuro a los niños, jóvenes y adultos del Cantón de Sarapiquí aprovechando el talento y así lleguen a ser grandes artistas o bien sea desempeñar un cargo de acuerdo a la capacitación recibida.

Estamos convencidos de que la formación artística, además de desarrollar capacidades expresivas y talentos, generan desde lo individual y desde lo grupal herramientas que contribuyen a fortalecer lazos solidarios, la inclusión social y a ampliar el horizonte de oportunidades laborales y profesionales de cada individuo que, en consecuencia, ve recuperada su autoestima y esto se ve reflejado en beneficio de la comunidad en su conjunto. Pero esto alcanzaría su mayor expresión al poder concretarlo en un producto artístico elaborando una estrategia estética de comunicación.

Se trata de ofrecer capacitación integral a todos los niños, jóvenes y adultos de manera que brinden un servicio competitivo de alta calidad a todas las comunidades y de esa manera contribuir a un mejor desarrollo cultural y/o educativo.

7.1 METAS A CORTO Y MEDIANO PLAZO AÑO

Incentivar la participación del Estado y de la empresa privada.

Crear un Banco de Instrumentos nuevos y su mantenimiento.

Crear una Biblioteca Musical.

Crear la Banda de Marcha de Sarapiquí (Marching Band Sarapiquí / MBS).

Crear la Banda de Conciertos de Sarapiquí (BCS).

Crear la Escuela de Música de Sarapiquí (EMS).

“Creando y Educando Una Nueva Cultura en Sarapiquí”

Crear grupos musicales como: Banda de Conciertos, Orquestas, filarmónicas, Cimarronas, Rondallas y Coros.

Tener una sede física permanente que cuente con la capacidad institucional que permita tanto a los instructores como a los aprendices todas las comodidades para el desarrollo de las actividades.

“No rendirse ante los obstáculos, es la verdadera clave del éxito. Para alcanzarlo determínese a lograr su objetivo, visualice la victoria, y persevere”. Carlos Fernández

“Humildad en el trabajo y esfuerzo en el camino, es lo que se busca para mejorar en beneficio propio y llegar al éxito”. Justy Baltodano.

“Para todo aquel que desee aprender, la edad no es un límite...”. Justy Baltodano.

8. PARTE FINANCIERA DEL PROYECTO

Nos apegamos al presupuesto otorgado por el beneficio de las becas taller.

EN SARAPIQUÍ

Directores ejecutivos, Presidentes directivos y Coordinadores de CENCs:
Justy Baltodano Benavides Carlos Fernández Lausé



Justy Jacob Baltodano Benavides