



AL INTERIOR DE LA HISTORIA TEATRAL SANCARLEÑA

(1970 A LA ACTUALIDAD)

Rebeca Quesada Méndez
Jean Carlo Millón Brenes
Luis Roberto Chavarría Sancho



Ministerio de Cultura y Juventud
Teatro Popular Melico Salazar
Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas

Rebeca Quesada Méndez
Casa Morpho

Jean Carlo Millón Brenes

Luis Roberto Chavarria Sancho

San Carlos, Alajuela, Costa Rica

2022



TABLA DE CONTENIDOS

Tabla de abreviaturas	4
Agradecimientos	5
Introducción	6
Justificación	8
Objetivos	9
Marco referencial	
Marco Histórico Político	10
El desarrollo del teatro costarricense	10
San Carlos, el cantón más productivo del país	12
Promoción de Cultura y Deporte, Municipalidad de San Carlos	14
Formaciones e instructores escénicos	
Centro Cívico por la Paz de Aguas Zarcas	16
Universidad Técnica Nacional	17
Casa Morpho	18
Consolidación (agrupaciones de teatro y profesionales)	
- Ciudad Quesada	
Teatro TEA	20
La Otra Cara	22
Dirección de Desarrollo Social, Municipalidad de San Carlos	24
Javier Montenegro Morales	26
Teatro Morpho	27
Filys Parra Gómez	30
- Florencia	
Generación del 79	31
Tamagá, Instituto Tecnológico de Costa Rica	33
Yadjara	34
- Aguas Zarcas	
Yaxiry Sánchez Vargas	36
Jean Carlo Millón Brenes	37
Teatro Caña Dulce	39
- La Fortuna	
Roy Alberto Rodríguez Saborío	40
- La Palmera	
Teatro Yeshua, Somos o no somos	42
Teatro El Ramalazo	43
Teatro La Palmera	45
- Venado	
Teatro Venado	47
- Cutris	
Azucareros del norte	48
Conclusiones	50
Referencias	52
Anexos	55

TABLA DE ABREVIATURA

UCR	Universidad de Costa Rica
UNA	Universidad Nacional de Costa Rica
TEC	Instituto Tecnológico de Costa Rica
UTN	Universidad Técnica Nacional
CCP	Centro cívico por la paz
CNT	Compañía Nacional de Teatro
Proartes	Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas
GAM	Gran Área Metropolitana
FNA	Festival Nacional de las Artes
SINEM	Sistema Nacional de Música
CIC	Centro de Investigación Cinematográfica
CTP Los Chiles	Colegio Técnico Profesional Los Chiles

AGRADECIMIENTOS

El desarrollo de este proyecto de investigación no ha sido posible si en el apoyo tan valioso del Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas, Proartes; el Ministerio de Cultura y Juventud, el Teatro Popular Melico Salazar y el Comité Intersectorial Regional Huetar Norte CIR; instituciones a las que extendemos un agradecimiento.

De igual forma, las gracias a aquellas voces principales, que sin sus historias y fuerza de voluntad por hacer teatro en San Carlos; no existiría este documento. En orden cronológico de entrevistas agradecemos a:

Valery Richmond Oconitrillo
Alexander Ortiz
Christopher Vega Vargas
Yudexi Yamileth Rodríguez Pérez
César David Orozco Ávila
Jordan Méndez Marín
Francisco Azofeifa Cascante
Félix Parra Gómez
Ligia Navarro Salas
Iván Navarrete Dávila
Deylin Vega Quesada
Johan Vega Quesada
Xenia Vega Ordoñez
Xinia Vargas Arce
Yonder Araya Solorzano
Rafael Fernández Jiménez
Pilar Porras Zúñiga
María Gabriela Fernández Durán
Marco Tulio Araya Barboza
Rocío Murillo Rojas
Javier Adolfo Montenegro Morales

Yaxiry de los Ángeles Sánchez Vargas
Roy Alberto Rodríguez Saborío

Gracias infinitas a Radio Santa Clara, el medio de comunicación que atendió al llamado y colaboró en la difusión del proyecto.

Gracias al Conservatorio de Bellas Artes de Ciudad Quesada, y a Key Largo Centro Cultural de San José, por abrirnos sus puertas y permitirnos realizar entrevistas en sus instalaciones.

Gracias Melissa Vargas Villalobos, por revisar y brindar su consejo al proyecto.

Finalizamos con un agradecimiento sincero a amigos, amigas y familiares que ayudaron en la difusión del proyecto, para que este pudiese llegar a todos los rincones del cantón.

INTRODUCCIÓN

El presente documento es un registro de la actividad teatral en el cantón de San Carlos, desde 1970 hasta la actualidad. Para su elaboración, se recopiló la información de diversas fuentes primarias y secundarias sobre agrupaciones, y/o personas hayan concretado al menos una presentación teatral abierta al público.

Este período de tiempo es uno de los más importantes para el cantón, puesto que es la última década de mayor transformación geopolítica¹ en San Carlos ya que se establece su actual estructura de 13 distritos; a esto se suma, que, durante la investigación, no se halló registro o documentación alguna que reflejara un desarrollo del movimiento teatral específicamente, aunque sí se practican otras ramas artísticas.

La titánica tarea de recopilar dicha información en un cantón de 3347.98 km² más 13 distritos, puede resultar un poco extenuante más no imposible, es gracias al uso de las nuevas tecnologías de la información, que esta investigación nos permitió acercarnos un poco más a nuestra historia teatral cantonal y descubrir los vestigios de una memoria casi perdida.

Durante el registro de estas historias, no solo se hicieron llamadas telefónicas ni se enviaron correos electrónicos, sino que también, fue necesario visitar, conocer y

escuchar de boca de las personas implicadas, la historia de un teatro sancarleño; de manera que este documento es también un registro de sus risas, sus anécdotas, su pasión y trabajo a futuro de lo que es hacer teatro en San Carlos.

La metodología de trabajo incluyó la visita a diferentes distritos del cantón, para indagar sobre la memoria sancarleña teatral. Gracias a estas entrevistas se logró recopilar una gran cantidad de historias relacionadas con el arte teatral de la zona, en tanto a métodos y teorías de trabajo únicas para cada persona entrevistada.

Los aportes van desde agrupaciones activas e inactivas, espacios de formación, instituciones públicas y privadas, personas de la comunidad involucradas con el teatro de manera profesional, que fomentan y trabajan arduamente, para hacer del teatro un espacio de encuentro, disfrute y conciencia social.


En teatro en este caso y como podremos notar más adelante, se convierte en una herramienta de transformación y desarrollo cultural que impacta de manera positiva en la identidad del pueblo sancarleño.

Lo anterior se verá reflejado en los siguientes apartados:

1. Formaciones e instructores teatrales.
En este punto, se desplegarán las instituciones tanto públicas como privadas, que brindan o brindaron talleres y/o cursos relacionados al

¹ “Estudio de la vida e historia de los pueblos en relación con el territorio geográfico que ocupan y los factores económicos y raciales que los caracterizan.”. Universidad Alfonso X El sabio. (2022). ¿Qué es la geopolítica, qué

estudia y su importancia? Recuperado de <https://www.uax.com/blog/ciencias-politicas/que-es-la-geopolitica-que-estudia-y-su-importancia>



ámbito teatral, dentro del cantón, al
cierre de esta investigación.

Entre ellas:

Centro Cívico por la Paz, Aguas Zarcas

Universidad Técnica Nacional

Casa Morpho

2. Consolidación. A lo largo de estas 4 décadas el movimiento teatral en la zona ha sido amplio, y en cada distrito se puede encontrar alguna manifestación artística, es así que se contarán las historias de aquellos que abrieron sus puertas para plasmar su recorrido en esta investigación.

Entre los distritos con manifestación teatral tenemos:

Ciudad Quesada,

Florencia,

Aguas Zarcas,

La Fortuna,

La Palmera,

Venado y

Cutris.

JUSTIFICACIÓN

En consonancia con Bezelga, Cruz y Aguiar en su artículo “Investigación en prácticas de Teatro y Comunidad”, al decir que la investigación del teatro en las comunidades rurales presupone la movilización de diferentes conocimientos y metodologías, contribuyendo al desarrollo de los procesos de construcción de identidad, estableciendo vínculos sociales y de pertenencia a fin de reflexionar sobre la formación e intervención artística de la figura del ‘agente’ en este tipo de teatro.²

Es que surge el proyecto “Al interior de la Historia teatral sancarleña”.

Conocer el movimiento artístico del cantón presupone el inicio de un camino para profundizar en las

bases de creación escénica características de cada comunidad de San Carlos, que nos permita trazar de cierta manera la identidad del teatro que se realiza en el cantón, considerando los cambios sociales, económicos y tecnológicos, así como la profesionalización de la rama artística que ha sufrido la zona a lo largo del tiempo, enriqueciendo de igual forma, el proceso creativo de las personas y/o actuales y futuras agrupaciones.

Aunado a ello, se valora el resultado arrojado en la encuesta de cultura, realizada por el INEC en 2016, donde manifiestan que el 18% de las personas entrevistadas en

zonas rurales, no asiste a actividades relacionadas a artes escénicas porque desconocen de ellas, o bien el 24,8% indica que de las actividades que conocen, se realizan muy lejos de sus barrios, sin darse cuenta que en comunidades aledañas se está practicando alguna actividad artística³.


Cabe mencionar, que otro proyecto que inspira la necesidad por indagar la historia teatral sancarleña, es la investigación realizada por Noelia Cruz Araya y Margarita Mata Quesada, Proartes 2021, llamada “Una escena no contada: reconstrucción de la historia del teatro en Puerto Limón de los setentas a los noventas”, el cual nos muestra un teatro con sus raíces más puras y sinceras de la comunidad limonense.

Así como también, se valora una investigación exploratoria por parte de las personas involucradas en este proyecto sancarleño; que se realizó en diferentes instituciones del cantón como bibliotecas, centros culturales y educativos, para analizar si ya existe información referente a la historia teatral sancarleña, arrojando resultados negativos en todas; lo cual abre la necesidad por conocer, mostrar y conectar con esta rama artística que le ha abierto al cantón una posibilidad más de manifestación, expresión y enriquecimiento cultural a lo largo de su formación.

En este punto, es válido indicar que se establece como inicio la década de 1970, con la decisión de Pocosol, de desligarse de Cutris, y ser el último distrito en formar parte del cantón; con la intención de abarcar todas

² Bezelga, I., Cruz, H., y Aguiar R. (2016). La investigación en prácticas de Teatro y Comunidad: perspectivas desde Portugal y Brasil. *Investigación teatral*. 6(9), 8-26

³ Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2016). Encuesta Nacional de cultura 2016: Principales resultados. San José, C.R.



las comunidades y las vivencias de sus protagonistas, siendo parte formal de San Carlos.

El teatro sea profesional o comunitario, es una expresión artística que comparte tanto a sus espectadores como a sus intérpretes, reflexiones, saberes, emociones e historias que pueden marcar un antes y un después en la comunidad, y nosotros como profesionales del arte teatral sancarleño y ciudadanos activos de su cultura, consideramos de vital importancia conocer y compartir el trabajo que con entusiasmo nuestros/as antecesores/as han realizado, para trazar el camino que hoy permite mantenerlo vivo y constante en el cantón.

OBJETIVOS

GENERAL. Identificar los actores y las acciones para conectar las nuevas generaciones con la historia teatral sancarleña y sus aportes a la identidad cultural del cantón.

ESPECÍFICOS. Historiar las voces de las personas pioneras y las primeras agrupaciones que se encargaron de impulsar el teatro en San Carlos desde 1970 a la actualidad.

Brindar información metodológica y de procesos de creación a las actuales y futuras agrupaciones y/o profesionales del teatro laborando en el cantón; para ser utilizados como una herramienta alternativa para la creación.

Incentivar la investigación artística en comunidades, manteniendo la interacción activa y presencial de las personas de los 13 distritos de San Carlos.

MARCO REFERENCIAL

Marco Histórico-político

El desarrollo del teatro costarricense

Se sabe poco del quehacer teatral en Costa Rica durante las décadas de 1930 y 1950; se tenía poco conocimiento de la dramaturgia nacional por parte de los artistas noveles. (Cañas citado por Mouran, 2019, p:46)

Años después de este vacío, las nuevas generaciones de creadores no miraron hacia sus raíces, sino que voltearon la vista hacia otros horizontes teatrales un poco más distantes, y se empieza a ver un despegue a partir de la década de los sesenta, incluso un poco antes, hacia la década de los cincuenta con la creación del Teatro Universitario, el Teatro Arlequín y el Conservatorio Castella.

El movimiento teatral independiente también era bastante fuerte en aquellos años, como menciona Inés Trejos⁴, hacia las décadas de los años cincuenta y sesenta, con grupos como Las Máscaras, que luego se llamarían Teatro Arlequín; el Teatro de la 52 Calle 4, que luego sería el GIT (Grupo Israelita de Teatro); el TEA (Teatro Experimental Autónomo).

En la década siguiente surgen el Teatro del Ángel, el Teatro Tiempo, el Teatro del

Centro Cultural Costarricense Norteamericano (The Little Theatre Group), el Grupo Tierra Negra; el Teatro de la Alianza Francesa (Le Theatre de Poche); el Teatro Carpa y el Gruteacas (del Conservatorio Castella); entre otros grupos pequeños y regionales, generalmente de muy corta vida, dieron aportes muy significativos al medio teatral costarricense (p.52).

La consolidación y transformación de un movimiento teatral fue mucho mayor hacia la década de los años 70, consecuencia de la creación de varias instituciones nacionales que permitieron un lugar seguro para la gestación de una cultura teatral en el país, de las cuales se pueden mencionar la Dirección de Artes y Letras en el año 1963, la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR en el año 1968, el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes en el año 1970, la Compañía Nacional de Teatro en el año 1971, además del Teatro al Aire Libre, la creación de la Escuela de Artes Escénicas de la UNA en el año 1975 y el Taller Nacional de Teatro en el año 1977, que en conjunto, contribuyeron a un acercamiento mayor de las diferentes clases sociales del país, al teatro.

Entre 1950 y 1980 se da una renovación del teatro costarricense, donde reconocidos dramaturgos como Cañas, Gallegos y Rovinski obtienen un papel preponderante en la escena costarricense; sus producciones empiezan a tener mucho más

⁴ - Morúa, C. (2019). Desarrollo y evolución del movimiento teatral costarricense en la década de 1970. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Costa Rica]. Recuperado de <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2>

0335/Desarrollo%20y%20evoluci%C3%B3n%20del%20movimiento%20teatral%20costarricense%20en%20la%20d%C3%A9cada%20de%201970.pdf?sequence=1&isAllowed=y

relevancia ya que sus obras, eran resultado de sus propias experiencias en los procesos de transformación y cambio que ocurrían en Costa Rica.

Este nuevo teatro latinoamericano, parafraseando las palabras de Pavis (1998), es entendido como la apropiación de los teatristas locales de aquellos tópicos y procedimientos de la modernidad y posmodernidad teatral de los países centrales, provocando una simbiosis de términos y procedimientos entre lo propio y lo ajeno. Es decir, adecuar el teatro y la cultura extranjera a las propias necesidades o requerimientos contextuales del público (p.337).

Si antes se seguían los patrones dominantes del teatro burgués, ahora se procura generar una puesta en cuestión de los temas que afectan la vida cotidiana de los espectadores; el énfasis del nuevo teatro está en lograr una relación con un nuevo público.

“el teatro puede ser un vehículo muy bueno para el cambio social, porque provoca reflexiones, cuestionamientos, mueve masas, aún más si las temáticas tratadas en las obras tienen que ver con las necesidades, problemáticas y conflictos de las clases menos favorecidas de la sociedad” (Mourán, 2019, p.42).

Por ese entonces se produjo un crecimiento de la actividad teatral en el país. La llegada de distintos artistas migrantes, propició un desarrollo de las artes escénicas en Costa

Rica como no se había dado hasta la fecha, permitiendo un sincretismo de ideas y escuelas que permitieron el surgimiento de un fuerte movimiento teatral.

Con manifestar que, para ese momento, la Compañía Nacional de Teatro tenía un elenco fijo y otro para giras, las obras que se representaban tenían la posibilidad de tener formato para muchos actores y actrices, un Teatro al Aire Libre, entre otras grandes ventajas.

El aporte e influencia que los actores y dramaturgos latinoamericanos han dejado en el desarrollo de la historia de este teatro costarricense de mediados del siglo XX, es necesario para entender la profesionalización del medio y la consolidación de un público posterior, uno que apreciaba y tenía gran gusto por esta disciplina.

Estos contribuyeron en la formación de nuevas generaciones de actores, escritores, directores, profesores, etc; sin olvidar en la construcción de nuevos espacios, grupos y maneras de ejercer la profesión.

A finales 1973, empezaron a llegar al país artistas provenientes de Chile, que se vieron en la necesidad de huir, producto del golpe militar perpetrado por Augusto Pinochet contra el Gobierno de izquierda, lo que produjo que numerosos artistas del teatro de ese país se incorporaran al medio nacional.

“También se puede hablar de los referentes de la dirección teatral como los directores uruguayos que visitaron el país en este período de los años setenta y dejaron su

impronta en el medio: Atahualpa del Cioppo, Óscar Fessler (de origen Francés), Júver Salcedo, Héctor Vidal y Amanecer Dota. La característica más destacada es el uso del concepto ideológico-político que hacen del teatro” (Mouran, 2019,p.43).

El teatro como instrumento de transformación, ha permitido en América Latina experimentar nuevas formas y maneras de crearlo, vivirlo y presentarlo ante el público; en este sentido se puede decir, que la cultura se utilizó como fuente de cambio, no solo para la experiencia vivida en las zonas urbanas, sino también para ser replicado en los asentamientos rurales; tal es el caso de San Carlos, un cantón alajuelense que su crecimiento se ha visto permeado por la influencia josefina, brindándole también un aporte a la construcción de su cultura, de su identidad.

San Carlos, el cantón más productivo del país

Ahora bien, por otro lado, en este contexto de transformación cultural y social costarricense, cabe mencionar, también el surgimiento socio-cultural del cantón de San Carlos; quien, a pesar de ser una zona de gran desarrollo agrícola para el país, también tiene una cuota de participación y desarrollo cultural importante.

En el Inventario Cultural San Carlos (2021), se menciona que la región fue uno de los principales destinos migratorios de grandes

familias oriundas del occidente del Valle Central. Las razones de estos cambios demográficos fueron variadas, sin embargo, de las más importantes fue la mejora de las vías de comunicación que hacia 1940, se habían tornado más accesibles, como la construcción de la carretera que comunicaba San Carlos con Naranjo.

Otra de las razones principales de este poblamiento fue el agotamiento de los suelos agrícolas en el Valle Central, por lo que la Zona Norte, especialmente el cantón de San Carlos, comenzó a ser muy apetecido, así como por las mejoras en los establecimientos de salud, educación, carreteras, etc.

Se menciona al cantón como un crisol de migraciones, por los desplazamientos etnográficos de la zona fronteriza entre San Carlos y Nicaragua, así como de otras zonas aledañas a lo interno del país. Las principales actividades como se menciona anteriormente son la agricultura, la ganadería, la pesca, servicios públicos, entre otros.

Ciudad Quesada, distrito cabecero del cantón de San Carlos, es uno de los centros principales donde se registra mayor desarrollo económico y social, puesto que es donde más se ha ampliado la infraestructura “en el ámbito comercial, educativo, de transporte, gubernamental, entre otros” (Ministerio de Cultura y Juventud, 2021, p.42).

En cuanto al inventario cultural propiamente dicho, se mencionan a continuación, algunas de las actividades culturales más

relevantes que han influenciado en su mayoría, un surgimiento de un movimiento teatral casi imperceptible, rescatable solo a través de algunas fuentes primarias y más que todo, secundarias, que ayudan a reconstruir una memoria teatral sancarleña.

Los resultados que se encontraron en la consulta de estudio del Ministerio de Cultura y Juventud, muestran más que todo acercamientos a manifestaciones culturales u oficios así como prácticas artesanales.

Como se mencionó con anterioridad en la definición del nuevo teatro latinoamericano, es en el reconocimiento de estas manifestaciones culturales del cantón de San Carlos que se puede tener una memoria histórica de lo que ha sido la transformación cultural, social y política de la zona, puesto que es “la construcción colectiva de su pueblo lo que les da identidad y genera cohesión” (Ministerio de Cultura y Juventud, 2021, p.52).

Según varias fuentes citadas en el registro de este acervo artístico, todas estas manifestaciones culturales permanecieron permeadas de conocimientos y saberes que permiten un fortalecimiento distrital, así como también cantonal.

En nuestro caso, nos interesa destacar, para continuar con la línea contextual del desarrollo de las artes escénicas en el país, el movimiento teatral en la Zona Norte, específicamente en el catón de San Carlos.

En el ámbito de las Artes Tradicionales del Espectáculo – nombre con el que se le denomina en la bibliografía analizada –, se encontraron resultados concernientes a

actividades vinculadas con la música, como así lo presenta la siguiente tabla.

Tabla 1

SAN CARLOS: Manifestaciones culturales identificadas en el inventario cultural por tipo de ámbito del PCI, periodo mayo-septiembre, 2021.

Ámbito de PCI	Manifestación cultural
 <p>Artes Tradicionales del Espectáculo</p>	Cantautor
	Poesía cantada
	Traje tradicional sancarleño
	Cimarrona

Figura 1. Inventario Cultural San Carlos, 2021, p. 53

Según la UNESCO (2003), citada por el Inventario Cultural, las artes tradicionales del espectáculo incluyen “la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión” (2021, p.66).

En palabras del estudio, las artes musicales han sido las de mayor representación en el cantón, no siempre se toman en cuenta desde el ámbito profesional sino más bien desde el entretenimiento, aunque existe un porcentaje pequeño de estas personas que sí se dedican a la música de manera profesional; para este caso en particular, la transmisión de conocimientos se ha dado de distintas maneras: de generación a generación, por transmisión familiar, de manera autodidacta, etc.

Algunas de las personas más representativas del ámbito musical

sancarleño son: Eliseo Ovares, Paulino Matamoros, Juan Luis Sandoval, Juan de Dios Granados Méndez y Francisco Pérez.

Estos elementos asociados a las artes tradicionales del espectáculo mencionadas, conforman una identidad sancarleña que todavía no reconoce ampliamente el fenómeno teatral que también se ha desarrollado en la zona por parte de personas comprometidas con el arte y la cultura del cantón, como lo menciona la siguiente cita: “En resumen, San Carlos posee una identidad cultural que se ha formado a través de la historia que mantienen viva a la cultura sancarleña, influenciada por las migraciones tanto del Valle Central, cantones cercanos y la migración nicaragüense” (Ministerio de Cultura y Juventud, 2021, p.60).

Promoción de Cultura y Deporte, Municipalidad de San Carlos.

Continuando este proceso de investigación sobre las artes del espectáculo, principalmente el teatro; se observa que hace apenas 12 años la Municipalidad de San Carlos, en su labor por salvaguardar y desarrollar la cultura y la identidad del cantón, crea el departamento de Promoción de la Cultura y el Deporte, bajo la dirección de Gabriela Fernández Durán y Diego Solano Villegas.




Figura 2. Logo Municipalidad de San Carlos.

Según comenta Fernández⁵, previo a la apertura de este departamento, no se encuentra ningún registro de todas las actividades culturales y artísticas organizadas por la municipalidad, en donde se pueda apreciar el trabajo en el cantón. Es así, que idea un plan para registrar cada actividad con el fin de aprender y mejorar año con año.

Cada gobierno local en general, trabaja con un plan anual operativo que tiene metas específicas por cumplir, y el departamento de cultura de esta municipalidad lo ha enfocado en la organización de eventos, que sean producciones propias de la municipalidad con apoyo y patrocinio de la parte privada, buscando acercarse más a los distritos y a los grupos culturales que ahí se encuentran.

Entre sus actividades se pueden citar el concurso “Cuento y poesía”, el “Festival Internacional Municipal de Folclor San Carlos Mi Linda Tierra”, la celebración de “Las tradiciones sancarleñas”, el “Día de la persona Artista Sancarleña” y el tradicional “Festival Navideño”.

⁵ Entrevista a Gabriela Fernández Durán, el 27 de octubre del 2022.



Sin embargo, la municipalidad no cuenta con políticas culturales para regular y desarrollar con mayor alcance cualquier actividad relacionada a este ámbito. Lo que no quiere decir, que no se trabaje en ello.

De acuerdo a Fernández, para el 2023 hay un presupuesto aprobado para iniciar desde enero con el trabajo de campo, visitando los 13 distritos, para que a través de talleres y entrevistas se pueda conocer la realidad del cantón y trabajar juntos en esa construcción de las Políticas Culturales de San Carlos.

Aunado a ello, agrega que actualmente se encuentra en segunda publicación, el reglamento de donaciones y patrocinios de carácter cultural, educativo, deportivo y recreativo de la municipalidad, para poder hacer donaciones sin mayor complicación.

Pero ahondando en el tema que interesa a esta investigación, Fernández comenta que actividades relacionadas al teatro, han sido pocas, generalmente los invitan a participar como patrocinio, pero no son organizadas por la municipalidad.

Entre las actividades vinculadas a esta rama teatral, se encuentran algunos festivales realizados en el Complejo Cultural de San Carlos, o en el Tecnológico de Santa Clara, incluso en La Palmera estuvieron apoyando hace un tiempo unas actividades que se realizaron allí.

Aunado a ello, comenta que antes de que empezara sus labores en la municipalidad, un grupo de trabajadores se organizaron para llevar a escena la obra “Mercado leña”, presentándose en Aguas Zarcas; y en su momento llamaron a actores y actrices de

la localidad para el simulacro nacional, que ya se ha realizado dos veces en el cantón, ya que, con el apoyo de ellos y ellas, se pueden simular posibles situaciones que se presentan en caso de una emergencia por desastre natural.

También, rescata que la municipalidad realiza anualmente 20 pautas publicitarias en donde se hace conciencia de temas como el cuidado del agua, depositar la basura en el lugar correcto, entre otros; y para ello se necesita de personas intérpretes para llevarlos a cabo.

En este punto aclara que las contrataciones de los audiovisuales se hacen directamente con un proveedor, es decir, la municipalidad le paga al proveedor y este se encarga de pagarle a todas las personas involucradas. Pero si los espectáculos artísticos son contratados directamente por el gobierno local, se realiza por medio de una contratación directa, y ahí si la Municipalidad se encarga de pagarle al grupo.

Fernández indica que la municipalidad hace sus esfuerzos por promover el arte y la cultura desde sus posibilidades, y con la creación de las políticas culturales, tendrán una guía más efectiva para llegar mejor a todas las comunidades.

FORMACIONES E INSTRUCTORES TEATRALES

Como es sabido a lo largo de toda la investigación, San Carlos es un cantón rico en cultura y manifestaciones artísticas, y a pesar de ello, no existen políticas culturales que acompañen este quehacer, sin embargo, no es razón para evitar la creación de asociaciones, instituciones o espacios de formación para fomentar su desarrollo.

Enfocándonos en la disciplina teatral, indagaremos en aquellos espacios de formación o acercamiento al teatro creados en el cantón, para comprender su forma de trabajo, y cómo potencian esta disciplina artística en San Carlos. Para ello, se establecerá un orden a partir de su año de formación.

Centro Cívico por la Paz, Aguas Zarcas.

Los CCPs son

lugares creados especialmente para niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 0 y 18 años; en los que se implementa una estrategia para la prevención de la violencia, el fortalecimiento de capacidades de convivencia ciudadana y la creación de oportunidades de desarrollo para las personas a través de la

educación, la tecnología, el arte, el deporte y la recreación.⁶

En total existen siete CCPs, distribuidos uno por cada provincia, y siendo Aguas Zarcas el distrito sede de la provincia de Alajuela, desde el año 2016.

Actualmente la oferta artística es muy variada y gratuita, siendo el teatro una pieza importante dentro de su oferta; con cursos abiertos para toda la comunidad. Entre ellos maquillaje artístico, entrenamiento vocal y actuación.

Cabe mencionar, que el acceso a las instalaciones es gratuito, y para hacer uso de ellas se debe realizar una solicitud previa, explicando el uso y los horarios en que se utilizarán los espacios.



Figura 3. Fotografía cierre de proceso 2018, Taller de teatro.

⁶ Ministerio de Justicia y Paz. República de Costa Rica (2022) Centros Cívicos por la Paz. Recuperado de <http://www.mjp.go.cr/viceministeriopaz/CentroCivico>

Universidad Técnica Nacional, sede San Carlos.

La UTN es la institución de educación superior más reciente del país, abriendo sus puertas en enero del 2009 con 33 carreras en cinco sedes: Alajuela, Atenas, Pacífico, Guanacaste, y San Carlos⁷.

Su misión se enfoca en “contribuir a la equidad de oportunidades y la transformación integral del país, por medio del quehacer académico, la formación técnica, humanista, inclusiva e innovadora, centrada en el aprendizaje”⁸.

Es de esta manera que, en el año 2018, incorporan en su malla curricular, un Ciclo introductorio dividido en dos módulos: Metacognitivo y Nivelatorio. El cual tiene como objetivo brindarle a los y las estudiantes de primer año herramientas suficientes para afrontar la vida universitaria con éxito.

Es decir, herramientas para el trabajo en equipo, métodos de investigación, creación de informes o tareas, el acceso a bases de datos, referencias bibliográficas, entre otros.

Cada sede de acuerdo a este plan, se encarga de establecer los cursos que ofertarán cada año. En San Carlos se incorpora al Módulo Metacognitivo el programa Cultural y Deportiva; enfocado en

la enseñanza de algunas disciplinas artísticas y deportes característicos de la zona.

Para el año 2019 la UTN sede San Carlos, toma la decisión de incorporar otra disciplina artística como una forma de variar la malla curricular, abriendo el curso “Taller de actuación teatral”, el cual tenía una duración de 13 semanas, y se enfocaba en brindar a través del juego teatral, herramientas que las personas estudiantes pudiesen replicar tanto para su desarrollo académico/profesional, como para la vida en general.

Considerando además las diferentes formas de expresión que las personas involucradas pueden descubrir para transmitir a través del cuerpo o la voz, algún mensaje; sumando a ello, la posibilidad de trabajar muchas temáticas relevantes para la comunidad estudiantil, según comenta Rocío Murillo⁹ docente a cargo del programa Cultural y Deportiva.

Cabe mencionar, que este curso albergó alrededor de 60 estudiantes de diferentes carreras, convirtiéndose en un espacio de intercambio de social, en donde las y los estudiantes podían sentirse con la confianza de hablar, ser y hacer, sin sentirse juzgados; según comenta Rebeca Quesada¹⁰ docente del curso.

⁷ Universidad Técnica Nacional. 2015. Reseña Histórica de la Universidad Técnica Nacional. Recuperado de <https://www.utn.ac.cr/content/rese%C3%B1a-hist%C3%B3rica-de-la-universidad-t%C3%A9cnica-nacional>

⁸ Universidad Técnica Nacional. 2015. Marco estratégico. Recuperado de <https://www.utn.ac.cr/content/marco-estrat%C3%A9gico>

⁹ Entrevista a Rocío Murillo Rojas el 27 de octubre del 2022.

¹⁰ Entrevista a Rebeca Quesada Méndez el 27 de octubre del 2022.

Aunado a ello, Quesada agrega que “el poder romper con lo “normal”, es decir, llegar a un espacio sentarse en el piso en circulo, verles las caras a todas las personas presentes, estar descalzos, parecía extremo, pero realmente lo disfrutaban”.¹¹

A raíz de la situación sanitaria sufrida en 2020, se pasa a la virtualidad bajo la técnica de Radio teatro, impulsando la creatividad de los y las estudiantes, al tener que implementar los ambientes sonoros que cada uno de ellos vivía en sus hogares; potenciando las escenas finales del curso.

Sin embargo, por más que se trató de mantener vigente el curso, solo estuvo activo por dos años, debido a la pandemia y al recorte presupuestario que sufrió la institución, según menciona Murillo.

Actualmente la UTN trabaja con esmero para retomar estos cursos tan importantes y de enriquecimiento para la comunidad estudiantil.



¹¹ Entrevista a Rebeca Quesada Méndez el 27 de octubre del 2022.

¹² Entrevista a Rebeca Quesada Méndez, el 27 de octubre del 2022.

¹³ El término grupo social hace referencia a “aquellos grupos de individuos que muestran cierto grado de cohesión, teniéndose en cuenta que los elementos cohesivos deben ser significativos”. Para efectos de este

Figura 4. Fotografía cierre de proceso 2020, Taller de actuación teatral, desde la virtualidad.

Casa Morpho¹².

Entre las instituciones más recientes, enfocadas a la formación teatral, se encuentra Casa Morpho; un espacio que nace en Ciudad Quesada en 2016, bajo la dirección de Rebeca Quesada Méndez, joven sancarleña egresada de la Universidad de Costa Rica, en Artes Dramáticas.

Este espacio de creación, tiene como objetivo acercar a las personas de comunidades rurales al quehacer teatral, y que, a través de él, se busque una transformación cultural que permita el crecimiento del cantón.

Sin embargo, su eje principal se centra en clases de actuación, basadas en técnicas y metodologías específicas para cada grupo social¹³, con el fin de formar intérpretes con las capacidades para incursionar tanto en el teatro como en el cine; considerando que es la petición con mayor demanda en Casa Morpho.

Pero su trabajo no solo se mantiene en la enseñanza, dicha institución también se dedica a la producción, promoción cultural y diseño de vestuario de las artes escénicas y el cine, tanto dentro como fuera del cantón;

proyecto de investigación hace alusión al grupo caracterizado por la edad. (Martínez, C. (sin fecha). Grupos sociales: tipos, ejemplos y sus características. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/437845010/9-Ejemplos-de-Grupos-Sociales-Divididos-Par-Tipos#>)

vinculando además a otros agentes culturales de las zonas en las que desarrolle su trabajo.

Retomando la sección de formación actoral, Quesada hace alusión a una formación integral y enfocada a cada grupo social, es decir, que en la práctica, no mezcla edades, ya que en cada grupo se trabaja una metodología diferente, que permita alcanzar los objetivos de acuerdo a sus necesidades y formas de aprender.

Por ejemplo, captar la atención de un niño de 7 años de edad, es muy diferente a la de un adolescente de 13 años; así como tampoco el proceso de formación será el mismo para un grupo joven entre los 15 y 20 años, con uno en donde las personas son adultas mayores.



Figura 5. Fotografía cierre de proceso 2019, de los grupos Jóvenes y Personas Adultas.

Los ejercicios físicos, mentales y vocales son variados de acuerdo a la diversidad funcional de cada grupo. Cabe mencionar, que previo a las clases, Casa Morpho solicita a sus estudiantes llenar un cuestionario para conocer de primera mano esas diversidades funcionales y así

planificar con tiempo la estructura que llevará el curso durante los próximos meses; haciendo de la experiencia un momento más cercano, relajado e inclusivo.

Dentro de sus proyectos de formación, se encuentran el taller “Lectura, Teatro y Acción”, desarrollado en el CTP de Los Chiles, a través del Festival Nacional de las Artes 2022; el cual brinda herramientas a través del teatro de títeres, para fomentar la lectura en las infancias.

Talleres de expresión corporal para la Fundación Amor y Esperanza, y de actuación para la Comunidad de Scouts de San Carlos, estudios y agrupaciones de danza tanto de Ciudad Quesada como de distritos aledaños.

CONSOLIDACIÓN

Como se aprecia, la formación en teatro empieza a afianzarse en el cantón, pero este arte ya existía desde hace años en los barrios, en los centros educativos, en la empresa privada; solo que en muchos casos permanecía oculto, hasta hoy.

A continuación, se mostrará un recorrido por las agrupaciones teatrales comunitarias, tanto activas como inactivas, así como la presentación de aquellas personas profesionales en el área, que tomaron la decisión de romper estereotipos para abrirse camino en el mundo teatral, consolidando su trabajo.

Cabe mencionar, que se establece un orden a partir del año de fundación de las agrupaciones y personas profesionales, y estarán agrupadas de acuerdo al distrito en el que desarrollan su actividad.

CIUDAD QUESADA

Grupo Tea.

Intérprete Marco Tulio Araya Barboza.¹⁴

En el año 2002 arranca en Ciudad Quesada una nueva oportunidad teatral, el Grupo Tea, bajo la tutela de Víctor Garro (†),

técnico en transmisores de radio, y amante del teatro.

Gracias a varias capacitaciones en teatro que llevó en la Universidad Nacional, y en Ecuador sobre Radio teatro, es que inicia su trabajo en Radio Santa Clara, bajo esta modalidad, y conoce allí a Marco Tulio Araya.

Luego de un trabajo intenso, deciden junto con otras personas de la comunidad, abrir camino al teatro de sala en el que pudieran contar con público presente; y empiezan desarrollando pequeños “sketch” relacionados con la comedia.

Una vez alcanzado el público meta, se dan a la tarea de buscar textos dramáticos más extensos que les signifique un reto, para acercar más a la gente a ver teatro, y es cuando se topan con la obra “Prohibido suicidarse en primavera” del español Alejandro Casona. Una propuesta vinculada al género de la tragicomedia, con un mensaje muy importante para difundir con la comunidad.

Garro era el encargado de la dirección, y con sus conocimientos en teatro, armaba una estructura de ensayos que le permitiera a las personas intérpretes alcanzar el objetivo.

Realizaban una primera reunión para la lectura de la obra y de seguido el director repartía los personajes; para luego empezar con los ejercicios teatrales que les ayudara a construir la obra.

¹⁴ Entrevista a Marco Tulio Araya Barboza el 27 de octubre del 2022

Pero no todo recaía en la dirección, considerando que el grupo estaba conformado por 10 personas, cada quien asumía una tarea, ya fuese la búsqueda del vestuario, la escenografía, la música, entre otros; con la ventaja de que habían logrado junto con la Municipalidad de San Carlos un espacio en el que pudiesen ensayar, una pequeña cochera que luego transformarían en la primera sala de teatro del cantón.

Como Garro era técnico, instaló las luces y el sonido, entre todas las personas integrantes armaron una pequeña gradería para el público y ese fue el espacio que los albergaría por dos años intensos de mucho trabajo artístico.

Cada ensayo era tomado con mucha seriedad, ya que el texto es largo, y debían aprendérselo muy bien, Araya cuenta la anécdota que en una de las funciones el actor Villa, dijo un texto que era prácticamente el cierre de la obra, entonces entre todos y todas buscaron la forma de solucionarlo sin que el público se diera cuenta, ya que los únicos que conocían la obra eran los mismos intérpretes.

Esta puesta en escena, fue recibida muy exitosamente por el público, lo que les permitió una temporada extensa, en donde los domingos después de misa de 6:00pm, era ley asistir al teatro para verla.

Gracias a este trabajo, se dieron a conocer en otros cantones como Guatuso, en distritos aledaños, como La Palmera, Pocosol y La Fortuna, y en comunidades como la Quebrada del Palo y Sonafluca.

Estas invitaciones iban de la mano con obras sociales, es decir, no cobraban por

presentarse, sino que brindaban apoyo a los centros de salud o asociaciones, para recolectar dinero y que fuese una forma que ayudara al desarrollo de la comunidad.

Para estas comunidades empezaron a llevar otro tipo de obras más conocidas, e inmersas en el género de la comedia; como “Uvieta” de la costarricense Carmen Lyra, o un texto que se llamaba “Una media rota para un zapato chueco”, el cual fue readaptado porque tocaba algunos temas que no iba con el interés del grupo, como la burla hacia las personas con alguna diversidad funcional; Araya manifiesta que no es necesario hacer mofa de las personas y sus cualidades, para vender o entretener a la gente.

Lo que le recuerda otra anécdota en Guatuso, cuenta que un señor pasaba cerca de la plaza montado en su caballo, él no sabía que estaban presentando una obra de teatro, y sin pensarlo dos veces, al escuchar unos gritos de una mujer, se bajó de su caballo y con cuchillo en mano se fue a defenderla, porque para él la estaban agrediendo; entre el público y las persona intérpretes tuvieron que detenerlo y explicarle lo que pasaba, entre risas y preocupado el señor se quedó observando la obra para ver en que paraba.

Cabe mencionar, que apartando “Uvieta”, las demás obras, fueron una donación de un señor de apellido Martán, un extranjero que llegó a San Carlos con la intención de abrir un espacio de formación teatral en el cantón, sin embargo, a pesar de la inversión que realizó, no fue tan acogida su propuesta como hubiesen querido.

En el camino se sumaron otras personas como Adriano Corrales y Xinia Vargas. Quienes también habían llevado algún tipo de formación teatral fuera de San Carlos, y Arturo Meoño, quien trabajaba en el teatro de Alajuela, él llegó en un par de ocasiones para asesorarles y afinar detalles en las obras.

En este punto, es válido agregar que la agrupación no contaba con ningún tipo de reglamento, cada persona conocía sus labores y con entusiasmo las realizaba, sin embargo, no niega la irresponsabilidad, en el sentido de que a veces no llegaban a ensayos, o incluso a las presentaciones; obligándolos a tomar otras medidas para contrarrestar la baja, como aprenderse otro papel por aquello de que alguien faltara, o aplicar una regañada a quien llegara tarde.

Ya que cada trabajo era un compromiso no solo con ellos mismos, sino también con el público que les esperaba ansiosamente afuera en la boletería para verles; sumando además la inversión económica que hacían desde sus propios bolsillos, para llevar a cabo las obras; ya que no contaban con ningún tipo de financiamiento, únicamente el espacio de ensayo.

El dinero que hacían en la boletería, lo aplicaban para comprar materiales que necesitaran, en algunas ocasiones Garra les invitaba a una hamburguesa o a un café, como agradecimiento por todo el trabajo realizado.

De verdad que fue un trabajo intenso y lleno de mucho esfuerzo, que se terminó al cabo de unos años, debido a cuestiones políticas, según comenta Araya; políticos de aquel entonces quisieron aprovecharse del grupo para usar el teatro como una campaña política, y Grupo Tea no estaba para eso, entonces les quitaron el acceso a la sala de teatro con la excusa de que ocupaban hacer un parqueo, sin un espacio apto donde trabajar, la desmotivación ganó y la agrupación se deshizo.

Es aquí donde se ve la necesidad de políticas culturales en el cantón, que permitan controlar este tipo de situaciones y mantengan a flote el trabajo que con esfuerzo realizan las personas artistas del cantón, para seguir en esta construcción de cultura e identidad sancarleña.

La otra cara.

Dirección Xinia Vargas Arce.¹⁵

El teatro para Xinia Vargas, es el motor de su vida, su caminar desde hace más de 20 años.

Se involucró en el teatro gracias a unos talleres que impartió el Ministerio de Cultura y Juventud, en donde Ada Acuña y Eduardo Munche eran los docentes; y con la necesidad de seguir jugando ingresó al Grupo de Teatro Tea, mencionado anteriormente, donde Víctor Garro era el director, y Marco Tulio Araya, Odilia

¹⁵ Entrevista a Xinia Vargas Arce, el 15 de octubre del 2022

Paniagua, Carlos Sánchez, entre otros; conformaban el elenco.

Vargas, además de la historia que ya conocemos de Teatro Tea, agrega que tuvieron otra temporada de dos meses en el Cine Sauma de Ciudad Quesada, con la obra “Contigo, pan y cebolla”; todos los sábados sin falta.

También menciona que muchos de los vestuarios no se conseguían, entonces compraban la tela y los confeccionaban, para economizar lo más que se pudiera.

Vargas revela como ingresó a la agrupación, comenta que siempre iba a verles ensayar, y una vez, faltando como 15 días para el estreno de una de sus obras, se le acerca el director y le dice que les hace falta completar una intérprete, para asumir el rol de Beatriz, el personaje principal de la farsa “El marido cornudo, apaleado y contento”; Martán (el director de esa propuesta escénica) no había terminado de hacerle la petición cuando Xinia Vargas ya estaba en el escenario trabajando su personaje.

Una vez terminado su paso por Grupo Tea, ella decide continuar y en Barrio San Pablo, antiguo campo de aterrizaje de Ciudad Quesada, empieza a dar talleres enfocados en las juventudes.

Parte de las obras que montaba con el grupo, eran comedias cortas, que ellos y ellas pudieran trabajar, y las presentaban cobrando una entrada, para ayudar a la construcción del polideportivo que está actualmente en la comunidad.

Posterior a eso, Vargas empezó a trabajar con Coocique R.L; específicamente en

Nueva Generación, dando talleres de teatro para infancias entre los 8 y 12 años de edad. Recuerda que llegó a tener alrededor de 53 niños y niñas, de Florencia, Sucre, y otros lugares aledaños; y les llamaban para presentarse en diferentes actividades

El elenco empezó a crecer, y siendo adolescentes les solicitaron a Vargas, la posibilidad de formar un grupo aparte que no dependiera de Coocique, que por su edad no entraban al grupo de Nueva Generación, y es cuando surge la agrupación “La otra cara”.



Figura 6. Logo oficial de la agrupación “La otra cara”.

Una agrupación conformada por 15 personas, que le dieron vida a muchos personajes, en su mayoría, textos creados por Xinia Vargas; con temáticas diferentes, como por ejemplo “El viejo del saco”, era un espectáculo que se desarrollaba en una fábrica de juguetes, donde estos cobraban vida, e invitaban al público a cantar y a bailar, siendo muy interactiva.

También realizó adaptaciones de “Pinocho” y la “Cenicienta”, y la última puesta en escena en trabajar, fue su versión de “Prohibido suicidarse en primavera”, con la que tuvieron varias presentaciones.



Figura 7. Fotografía "Pinocho", para el Día de la niñez.

Estos espectáculos los ensayaban en las primeras instalaciones que hubo del Complejo Cultural de San Carlos, para luego trasladarse al patio de la casa de Vargas, que era más amplio.

Cada sesión se programaba con tiempo y de acuerdo a la disponibilidad de las personas intérpretes se reunían una vez a la semana. La responsabilidad era el pilar del grupo para poder avanzar.

Este trabajo tan valioso, les abrió la posibilidad de presentarse en comunidades como Aguas Zarcas, Venecia, Río Cuarto, Pital y en el Tecnológico de Cartago.

Vargas manifiesta que únicamente cobraban los viáticos, ya que su intención no era vivir de ello, considerando además que la única formación teatral que tenían, era la que ella podía brindarles de acuerdo a las capacitaciones que ya había recibido. No tuvieron encuentros con personas profesionales que les brindara ayuda, en San Carlos.

¹⁶ Entrevista a Pilar Porras Zúñiga. El 27 de octubre del 2022.

Luego de un trabajo intenso, de más de 15 años, la pandemia obligó a frenar sus labores, y desde ahí ha sido difícil volver a retomar, ya que las personas intérpretes tienen sus propios proyectos o compromisos; pero eso no ha sido un obstáculo para que Xinia Vargas continúe vinculada al teatro, ya que ofrece talleres cortos, o colabora con otras instituciones en la zona de Fortuna.

El teatro es y seguirá siendo su motor, con ansias espera volver a las tablas, y que ese calor sincero que solo el público sabe dar, lo vuelva a sentir invadiendo todo el espacio.



Figura 8. Fotografía "Prohibido suicidarse en primavera", en La Fortuna.

**Dirección de Desarrollo Social,
Municipalidad de San Carlos
Pilar Porras Zúñiga, Jefatura de
Dirección.¹⁶**

La oficina de Dirección de Desarrollo Social de la Municipalidad de San Carlos, abre sus puertas con la intención de llevar "a cabo una serie de acciones que permitan involucrar a la niñez, la adolescencia, la juventud, los hombres, las mujeres, las

personas con necesidades especiales y la población adulta mayor del cantón, dentro de un gran eje que promueve el bienestar de la familia”.¹⁷

Dentro de sus programas de prevención, han implementado el teatro como una herramienta para sensibilizar sobre temas tan relevantes como la violencia de género, intrafamiliar, hacia la niñez o hacia personas adultas mayores.

Entre las propuestas escénicas que han trabajado están “Se armó la gorda” de Lorelai Sancho, para tocar el tema de amor propio. “Chavela” que trata de una mujer que para tener una voz en su comunidad necesita trabajar duro.

Otra propuesta escénica es “En tacones” que cuenta la historia de una madre que para sostener a su familia debe dedicarse a la prostitución; en esta propuesta se habla del bullying, la prevención de las drogas, el acoso, y la falta de límites.

Además, hay temas como el acoso callejero y hostigamiento sexual que se trabaja a través de un teatro foro, en el que intervienen dos personas: un actor y una actriz. Ellos hacen la presentación de la obra y luego la repiten, pero en esa segunda ocasión el público es quien tiene que decir donde cree que se está dando la problemática; según comenta Porras, a veces las personas tienen tan naturalizado el problema, tienen tan interiorizada la situación, que no se da cuenta donde está el problema.

¹⁷ Municipalidad de San Carlos. (2022). Programas Sociales promueven bienestar familiar y mejoramiento de calidad de vida. Recuperado de

Entonces las personas intérpretes vuelven a repetir y ahí es cuando la gente se da cuenta que algo no anda bien, analizan la situación y buscan mejorarlo para evitar que se repita el problema.

Cabe mencionar, que este trabajo es ejecutado en todo el cantón, principalmente en los distritos donde se registra mayor índice de violencia, o bien, donde la misma comunidad los solicite, entre ellos, Santa Rosa de Pocosol, La Palmera, Venecia, Agua Zarcas, Pital y Venado.

Otro proyecto importante a mencionar, es el de Formación para mujeres; es un proceso que dura 12 sesiones, y para el cierre, se evalúa con una presentación teatral.

Cada participante a partir de su propia experiencia en esta formación trabaja un monólogo enfocado en un tema con acompañamiento psicológico. Cada una asume los ensayos que necesita, el vestuario y la escenografía. Porras comenta que ver el proceso de producción que tiene cada una es sumamente enriquecedor.

Además, afirma que la Dirección de Desarrollo Social busca ayudar a la población, por eso trabajan tantos temas a través de talleres, charlas y/o capacitaciones, implementando el teatro, que ha sido la manera más fácil y sencilla, de transformar el conocimiento, para interiorizar, hablar, reír o llorar sin miedo.

<https://www.munisc.go.cr/Paginas/Visitantes/Noticias.aspx?idnoticia=131>

Independiente, profesional. Javier Montenegro Morales¹⁸

Ciudad Quesada es cuna de teatreros, entre ellos Javier Montenegro, el cual menciona que se involucró en el teatro por un curso de verano que llevó junto con su mamá y su papá, pero no era exactamente lo que quería.

Finalizado el colegio su intención era hacer cine, por lo que intentó ingresar a la carrera de producción audiovisual en la UCR, como no lo logró, se fue a ciencias sociales, con Psicología y después por rebote en el 2007 entra a Artes Dramáticas, muy interesante la movida, ya que no quería estudiar teatro ni ser actor, pero si explorar el mundo por intención de acercarse al cine.

Montenegro recuerda llamar a su mamá después de la prueba de aptitud y decirle que se sentía muy extraño, pero al mismo tiempo muy bien, completamente pleno.

Cuando ingresó el primer año, la profesora de Actuación I era Tatiana Sobrado y según menciona Montenegro, le costaba demasiado entenderle, además estaba muy presionado por el bloque completo de psicología entonces decide salirse de dramáticas, se mete a estudiar odontología, a trabajar en un call center, motivos que le provocaron un ataque de pánico, y entra en depresión; ahí lo llama su mamá y sin mayor tapujos le pide que regrese a artes

dramáticas; entonces para el 2009 estando de regreso empieza a sentir mejor.

Ahí empieza un desarrollo paulatino que, en 2011, la profesora de actuación Moy junto con la escuela de Artes Dramáticas le proponen participar en el Festival Mundial de Escuelas de Teatro, que se realizaría en Rumania en el año 2012, cumpliendo un sueño, salir del país haciendo algo que fuera su trabajo y sin dudarlo dijo que sí.

Pero antes de este proyecto, ya Montenegro había participado en un espectáculo universitario que se llamó “El País de Nunca Jamás”, una adaptación de Peter Pan bajo la modalidad de creación colectiva que se desarrolla en el año 2011.

Una semana antes del estreno, le avisan que su mejor amigo de San Carlos, quien también sufría de depresión, se suicida, situación que marca la vida de Montenegro y lo lleva a persistir y hacer del espacio teatral su razón de ser.

Empieza a trabajar fuerte para su viaje a Rumania, y con la misma obra viajan a Monterrey, Nuevo León México.

Paralelo a este proyecto su profesor Carlos Salazar, lo invita ser tramoya y técnico en el Teatro Expresivo y ayuda con la instalación de la parrilla, de luces, donde adquiere muchos conocimientos al lado del maestro Alejandro Araya.

“En Artes dramáticas te enseñan cosas dentro de la currícula qué puede abarcar,

¹⁸ Entrevista a Javier Montenegro Morales, el 01 de noviembre del 2022.

pero a partir de ahí empecé a saber cómo se maneja un teatro, cómo se hace la tramoya, a ser técnico de sonido, técnico de luces, acomodador. Después pase a boletería, hasta llegar a ser agente de ventas de obras de teatro para escuelas y colegios, y obtener mi primer Premio Nacional de Cultura Aquileo Echeverría”. Javier Montenegro.

Premio que termina por consolida la carrera de Montenegro en el año 2014; gracias a su interpretación como actor principal en la puesta en escena “Amadeus”, producción del Teatro Expresivo, bajo la dirección de Carlos Salazar.

De acuerdo, al Expresivo “el fallo también destacó la versatilidad actoral de Montenegro, algo necesario para dar vida a un personaje con una “alta carga psicológica”. El jurado aseguró que la interpretación de este joven de 27 años transmitió al espectador “verdad escénica”.¹⁹



Figura 9. Fotografía de la obra

¹⁹ Expresivo. (2022). Artista del Teatro Expresivo es el mejor actor del 2014 en Costa Rica. Recuperado de <https://expresivo.cr/artista-del-teatro-expresivo-es-el-mejor-actor-del-2014-en-costa-rica/>

Un dato importante, sobre Montenegro es que reside actualmente en San José, porque manifiesta que en San Carlos la fuerza laboral en teatro es muy escasa en comparación con la GAM, razón por la cual, se mantuvo en la capital una vez finalizados sus estudios.

Teatro Morpho.

Dirección Rebeca Quesada Méndez.²⁰

Al igual que Javier Montenegro, para encontrar un camino muchas veces se debe salir de la zona de confort, y pasar el trillo, a ver si por allí se encuentra la luz, situación que vivió Rebeca Quesada Méndez.

Sin conocer realmente a que iba, ingresa en el año 2012 a la carrera de Artes dramáticas de la UCR, con miras a aprender y replicar en San Carlos, las herramientas que allí le pudieran otorgar. Siendo el 2016, el año de poner en práctica lo aprendido, abriendo las puertas de Casa Morpho.

Para su sorpresa un grupo de 20 personas se inscriben a sus clases y para febrero del 2017, había un grupo de sancarleños con herramientas para hacer del teatro en un espacio para hablar, transformar y crear. Dando por iniciada, la agrupación Teatro Morpho, jóvenes entre los 15 y 30 años egresados de sus clases, dispuestos a todo.

Pero formación y trabajo no queda ahí, para continuar esta nueva etapa, Quesada busca profundizar sus conocimientos en la

²⁰ Entrevista a Rebeca Quesada Méndez, el 27 de octubre del 2022

pedagogía teatral, con la argentina Débora Astroski, y el maestro argentino Ángel Elizondo (†), para hacer del proceso de enseñanza y creación un espacio seguro tanto para sus estudiantes como para el elenco de la agrupación.

Aunado a ello, se prepara a través de capacitaciones en políticas culturales de base comunitaria, gracias a una beca otorgada por Flacso Argentina; y en dramaturgia para brindarle a la agrupación un valor agregado a sus proyectos.

En su caminar, Teatro Morpho se ha caracterizado por ser una agrupación de teatro comunitario que trabaja de manera activa desde el 2017 en el distrito Quesada; desarrollando propuestas artísticas de carácter reflexivo, basadas en temas relacionados a nuestra realidad social; dichas propuestas no solo buscan entretener sino también establecer un espacio de comunicación sana con el público, sobre las situaciones que nos rodean y están afectando de una u otra forma la vida diaria.



Figura 10. Logo oficial de Teatro Morpho


El elenco actualmente está conformado por 10 personas activas, y en su mayoría, han recibido algún tipo de formación teatral fuera o dentro del cantón.



Figura 11. Fotografía cierre de FNA 2022, Caravana Artística.

Dentro de las temáticas que trabaja la agrupación, Rebeca Quesada menciona que varían mucho de acuerdo a la necesidad que se tenga en la comunidad; por ejemplo, han trabajado propuestas que toquen temas relacionados al machismo, o la historia de Costa Rica como nación independiente, titulada “Entre lo que se cuenta y se canta”, así como también el cuidado de la naturaleza, que es el espectáculo más reciente el cual llaman “Los Cronchos”, con la que ganaron el Fondo Proartes 2021 para ser ejecutado en la Zona Norte del país, teniendo funciones en Los Chiles, Guatuso, Aguas Zarcas y Ciudad Quesada.

Indagando sobre la metodología de trabajo, dicha agrupación tiene una estructura muy definida. De acuerdo, a la disponibilidad que vayan a tener los miembros que conforman el grupo, se establece un cronograma de trabajo desde principio de año con los proyectos principales, que generalmente son 3: el aniversario, alguna celebración o conmemoración que se considere relevante a tratar y navidad. A partir de allí, los proyectos que surjan se trabajan en menor escala, partiendo del tiempo disponible de todas las personas.



Una vez establecidas las fechas de presentación, los temas a tratar en cada espectáculo y la cantidad de personas para cada proyecto, se arman los equipos de trabajo bajo la tutela de la directora Quesada.

Listos los equipos, establecen fechas y horarios de ensayos, con el fin de empezar a trabajar la dramaturgia del proyecto; al principio trabajaban textos escritos por otras personas ajenas a la agrupación, o adaptaciones; hoy abogan por la creación colectiva y a la creatividad de cada miembro.

En este punto, es válido mencionar que buscan colaboraciones o apoyo de profesionales en dramaturgia, para ayudarles en la redacción de la obra.

Ya definidas las pautas de cada espectáculo, establecen la cantidad de horas por ensayo que necesitan para poder sacar la tarea. Es decir, que un ensayo puede durar entre 2 a 4 horas según la disponibilidad semanal del elenco, así como también el proyecto puede durar en construcción alrededor de dos, tres o cuatro meses; más si son trabajos colaborativos con otras disciplinas artísticas como música o danza.

Cada ensayo, está previamente planificado, con el fin de alcanzar un objetivo, y se estructura de la siguiente manera, se inicia con un calentamiento físico y mental que le permita al elenco estar en el aquí y en el ahora, y que permita a su vez, llevarles a desarrollar el tema que desean tratar, una vez finalizados los ejercicios y el juego teatral, se realiza un conversatorio para externar lo vivido y rescatar aquello que

puede funcionar para el desarrollo del espectáculo.

Es válido mencionar, que cuentan con un espacio de trabajo que alquilan en el Conservatorio de Bellas Artes de Ciudad Quesada. Pero esto, no significa que cuentan con algún tipo de financiamiento privado o estatal para sostener el proyecto, ya que el alquiler lo costean entre todos y todas

Así como también, los vestuarios o la escenografía, a menos que logren conseguir patrocinios, o el préstamo de vestuario por parte de la Compañía Nacional de Teatro o al departamento de vestuario de la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR, como ocurrió una vez; o bien ganen algún fondo estatal como en 2020 cuando ganaron el fondo “Galería de procesos” de la CNT, o en 2021 con Proartes para llevar a cabo el espectáculo “Los Cronchos”.

Otra forma que han optado para sostener el proyecto, es el cobrar una entrada en sus espectáculos para recuperar la inversión, y así hacerse de material y equipo necesario para seguir trabajando, incluso si todo el grupo lo tiene a bien, y del espectáculo queda dinero, se le da un pago a las personas intérpretes, por sus servicios; considerando las horas de ensayo, alimentación y transporte que tuvieron que invertir para realizar el espectáculo.

También, si surgen contrataciones importantes, con instituciones públicas o privadas, se negocia un pago por la función, para cubrir los honorarios de las personas intérpretes o al menos sus viáticos, y si son festivales o asociaciones sin fines de lucro,

se les solicita al menos los viáticos, considerando que es un grupo grande, que además requiere trasladar vestuarios y escenografía.

Todo el trabajo que realiza la agrupación, va de la mano con la buena preparación, tanto así que se preparan constantemente con talleres sobre actuación, expresión corporal y vocal, de profesionales nacionales e internacionales. Permitiéndoles salir del cantón a otros rincones del país como San José, Pocosí, Puntarenas, Grecia, Guanacaste; participar en el Festival Nacional de las Artes 2022 como parte de la caravana artística, e inclusive representar al país en 2019, en el XV Festival Iberoamericano de Teatro Cumbre de las Américas, en Mar del Plata, Argentina, obteniendo el primer lugar en la categoría Mejor Actor Coprotagónico.



Figura 12. Fotografía Los Cronchos, en la comunidad de Los Chiles.

Pero no todo ha sido felicidad y éxitos, según menciona Quesada; cada proyecto ha tenido sus contras, como la cancelación

a último minuto de alguna presentación, o que algún miembro del elenco por variedad de razones deba verse en la obligación de abandonar el proyecto; pero eso no ha sido motivo para caer, al contrario, les da herramientas para mejorar y continuar su labor de hacer teatro en San Carlos

Independiente

Filys Parra Gómez²¹

El taekwondo y el teatro son dos artes totalmente opuestas, que se complementaron en el año 2017 para Filys Parra.

Comenta que al darse cuenta que tenía varios espacios libres dentro de su agenda laboral, decide aprovechar el conocimiento teatral adquirido en su etapa universitaria y abrir un grupo de teatro en Ciudad Quesada, cabecera del cantón sancarleño.

Logra conformar un grupo de teatro, incluyendo personas de diferentes zonas, distritos como Río cuarto, Florencia, y por supuesto Ciudad Quesada.

Empieza sus labores teatrales en las instalaciones donde daba clases de taekwondo. El auge fue tal, que se tuvieron que conformar dos horarios, uno específicamente para infancias y otro para la población adolescente y adulta. Cabe

²¹ Entrevista a Filys Parra Gómez, el 01 de octubre del 2022.

recalcar, que las clases eran completamente gratuitas al público.

Parra comenta que, dentro de la carrera de comunicación social en Perú, debían llevar cursos de teatro, y al ver que su iniciativa en Ciudad Quesada estaba movilizando una cantidad de personas considerable; decide reforzar los conocimientos adquiridos y empieza a recibir formación más profesional en teatro. Esto con el fin de poder brindar mejores herramientas a sus estudiantes.

Durante el proceso trabajó diferentes ejercicios escénicos, logrando a través de los mismos excelentes resultados en los estudiantes; lo que permite mantener activa la agrupación, ampliando la capacidad, con miras a trabajar una adaptación de la novela llamada “La Inquisición”.

Para poder realizar el proyecto se vieron en la obligación de agregar un día más a su tiempo de ensayos, siendo los domingos el día en el que todas las personas intérpretes, podían estar presentes; dejando los sábados como día de entrenamiento.

La propuesta se estuvo trabajando alrededor de tres meses, pero lastimosamente diferentes circunstancias como la falta de tiempo, el crecimiento de la academia de taekwondo, la responsabilidad y demás, no permitió llegar al estreno de la obra, poniendo punto final a la actividad teatral.

FLORENCIA

Generación del 79.

Integrante Francisco Azofeifa Cascante²².

La Generación del 79 era una agrupación que surgió en el TEC de San Carlos, como parte del curso Culturales, a cargo del profesor Elmer Arrunategui; como una forma de distinguirse del resto de generaciones.

De acuerdo, a Francisco Azofeifa el grupo no tenía un nombre como tal, sino que simplemente se les llamaba la Generación del 79, porque fue el año en que empezaron a trabajar.

Así mismo, Azofeifa menciona que la primera puesta en escena que trabajaron se llamó “Por estos Santos Latifundios”, del escritor colombiano Guillermo Pérez Maldonado. Este trabajo escénico se estrena en el TEC justo en la semana de agronomía de dicha carrera; en una competencia que gestionó la escuela.

Tuvo tanto éxito que fue bien acogida por la institución y las personas del distrito de Florencia, ya que, en esos tiempos al no existir cable o internet, la gente disfrutaba del teatro en el TEC.

²² Entrevista a Francisco Azofeifa Cascante, el 01 de octubre del 2022



Figura 13. Fotografía Por estos Santos Latifundios, en el Gimnasio del TEC..

Esta agrupación tuvo una presentación en un asentamiento campesino en el distrito de La Tigra, con la obra anteriormente mencionada; esto, porque para la Generación del 79 era muy importante tocar temas relevantes para la comunidad, como en este caso la tenencia de la tierra.

Según comenta Azofeifa en esas épocas la invasión de tierras y la represión campesina en Chachagua, Sonaluca y La Tigra era abrumadora; y hablar sobre ese tema era vital para la comunidad; pensando en que fuese un espacio para el diálogo sano y con pertenencia.

La preparación de esta puesta en escena requirió de mucho trabajo, y ensayaban en un aula o en el gimnasio de la institución una vez a la semana, de tres a cuatro horas, y acercándose la fecha de estreno, metían un día más de trabajo.

Toda la labor de dirección estaba a cargo del profesor Arrunategui, quien estructuraba los ensayos de la siguiente manera: primero realizaban ejercicios de calentamiento, para activar el cuerpo y la mente; seguido hacían lectura del texto, para luego repartir los

personajes de acuerdo, a lo que iban descubriendo de cada uno de ellos; ya que, al ser la primera vez de muchos, preferían ir a la segura, e interpretar personajes que fuesen lo más cercanos a su físico y personalidad, como menciona Azofeifa.

La agrupación no contaba con ningún tipo de financiamiento, por lo que recurrían a su propia ropa como vestuario, y para los personajes que se relacionaban a terratenientes o militares, se le pedía prestado a aquellos estudiantes que provenían del Gran Área Metropolitana, ya que era difícil conseguirlos en San Carlos. Entre todos y todas se apoyaban.



Figura 14. Fotografía Por estos Santos Latifundios, en el Gimnasio del TEC.

Cabe mencionar, que la universidad les brindó un apoyo con transporte para poder llevar la obra a La Tigra, después de verla en la semana de agronomía. Los docentes la disfrutaron tanto que llegaron a felicitarles por su trabajo.

Otro punto importante a destacar, es que parte del elenco, entre ellos Francisco Azofeifa; ya había recibido algún tipo de formación en teatro en San José, lo que facilitaba el trabajo, y funcionaba como apoyo para aquellos compañeros o compañeras que no lo tenían.

Este trabajo fue muy importante para la generación, por lo que en su segundo año trataron de coordinar ensayos para montar una obra de teatro de Oscar Wilde, con texto facilitados por la UCR; pero la disponibilidad de cada miembro, complicó todo el proceso.

Los docentes difícilmente les brindaban apoyo para justificar ausencias cuando lo requerían, por lo que la agrupación solo se mantuvo activa dos años, es decir, en el 79 con la obra "Por estos Santos Latifundios" y en el 80 se mantuvieron en entrenamiento mientras se abría el espacio, que nunca llegó; obligándose a dejar el proyecto, y como alternativa fundar un Club de lectura; pero el orgullo de haber hecho teatro en San Carlos, nunca se fue y según comenta Azofeifa, a esta altura de su vida, aún lo mantiene cerca de él.

Tecnológico de Costa Rica, sede San Carlos. Teatro Tamagá.

El Instituto Tecnológico de Costa Rica, tiene como visión contribuir

mediante la sólida formación del

²³ Instituto Tecnológico de Costa Rica. (2022). ¿Qué es el TEC?. Recuperado de <https://www.tec.ac.cr/que-es-tec>.

talento humano, el desarrollo de la investigación, la extensión, la acción social y la innovación científico-tecnológica pertinente, la iniciativa emprendedora y la estrecha vinculación con los diferentes actores sociales a la edificación de una sociedad más solidaria e inclusiva; comprometida con la búsqueda de la justicia social, el respeto de los derechos humanos y del ambiente²³.

Es así que, deciden abrir un programa de extensión estudiantil llamado Arte, Cultura y Deporte; para brindar espacios en los que se permita una formación integral entre las personas estudiantes.

Es decir, que además de brindar una formación académica, con especialización en diferentes carreras, buscan que estos a través del arte y el deporte, integren sus conocimientos al desarrollo de nuevas capacidades.

Una de las secciones más representativas es la llamada "Teatro TEC", el cual tiene como propósito "generar un espacio para explorar y potenciar habilidades cognitivas, afectivas y sociales de los y las estudiantes a través de los recursos que ofrece el arte escénico²⁴".

Cada sede en el país, tiene abierto este programa, y en San Carlos la agrupación se llama Teatro Tamagá, dirigida por el maestro Iván Navarrete Dávila.

²⁴ Instituto Tecnológico de Costa Rica. (2022). Teatro Tec. Recuperado de <https://www.tec.ac.cr/grupos-representativos/teatro-tec>

Esta agrupación, nace en 1999 gracias a una convocatoria que realiza Navarrete²⁵, para involucrar a las personas, ya que la agrupación tenía poca constancia; y para su sorpresa asisten alrededor de 20 personas,

Algunos se quedaron, otros se fueron, y con los que se mantuvieron, empieza a trabajar una adaptación de la novela “Los Ojos del Antifaz”, del artista sancarleño Adriano Corrales.

Navarrete le propone a Corrales, adaptar su novela, para teatro, este accede a la propuesta y da el visto bueno para su realización. Dicho proyecto escénico fue un éxito y muy acogida por el público.

Esta producción les permite participar en un primer festival, que se realiza en Cuba, justo el mismo año en que se estrena la obra. Lo que llega a significar un antes y un después para la agrupación, sumando la posibilidad de interactuar con muchos artistas de Centroamérica, y conocer sus culturas.

Aunado a ello, se establece el Festival de Teatro Interuniversitario del Tecnológico de Costa Rica, siendo San Carlos la sede de varias ediciones.

Este proyecto les permite trabajar propuestas como “La cegua”, “8 días en San José”, “Entre el cielo y el infierno”, entre otras.



Figura 15. Fotografía Teatro Tamagá

Después de esa experiencia el grupo Tamagá, empieza a tomar fuerza, a crecer y a tener reconocimiento tanto dentro como fuera de la misma institución, ya que los estudiantes empiezan a involucrarse más de lleno, con trabajos más intensos y de mucha responsabilidad, abriendo en el TEC San Carlos, un espacio seguro, de respeto y crecimiento social y cultural.

Teatro Yadjara.

Dirección Rosemary Martínez.

Integrante Ligia Navarro Salas.²⁶

Como se puede apreciar, Florencia es un distrito cargado de mucho talento, mostrando en este apartado a Teatro Yadjara, un colectivo de mujeres liderado por Rosemary Martínez.

Esta agrupación nace en el año 2013, con la intención de compartir espacios de sana

²⁵ Entrevista a Iván Navarrete Dávila, el 10 de octubre del 2022.

²⁶ Entrevista a Ligia Navarro Salas, el 04 de octubre del 2022.

recreación, tocando temas relevantes para la comunidad, entre ellos el verdadero significado de la navidad, o la violencia de género que se da mucho en el distrito.

Sin ningún tipo de formación en teatro cada propuesta artística es trabajada con esmero por todas las integrantes del grupo, que actualmente son 4. Martínez desde la dirección busca los temas a tratar, los textos a utilizar y reparte los personajes.

Cabe mencionar, que en la mayoría de casos, los textos son escritos por ellas mismas, y los ensayos se llevan a cabo en el corredor de Martínez; ya que no cuentan con un espacio físico que se ajuste a sus necesidades ni con presupuesto que les permita alquilar uno.

Cada propuesta es ejecutada con dinero propio, considerando que no cobran la mayoría de sus espectáculos, porque lo hacen con la intención de ayudar a la comunidad cuando se necesita; sin embargo, si solicitan viáticos tanto para trasladarse de un lugar a otro, como para la alimentación; y si por alguna razón se da un pago por sus labores lo reparten de manera equitativa entre todas.

Otro punto importante a rescatar, es que tienen habilidades en la costura, entonces ellas mismas se confeccionan sus vestuarios, para que resulte más cómodo, económicamente hablando.

Aunado a ello, Navarro menciona que en algún momento recibieron un apoyo con transporte por parte de la Municipalidad de San Carlos, para llevar uno de sus espectáculos a varias escuelas de la zona.



Figura 16. Fotografía del proyecto Navidad, en la escuela de Florencia.

Retomando el proceso creativo, Navarro comenta que generalmente se reúnen dos veces a la semana si la presentación está muy cerca; trabajan de 3 a cuatro horas por sesión, ya que en muchas ocasiones tienen bailes, con entradas y salidas muy específicas.

Como es el caso del espectáculo “El Mariachi”, que lo trabajaban para el Día de las Madres. Con un guitarrón, una trompeta y un violín hechos con cartón deleitaban al público. Ellas se vestían de hombres, con barbas falsas, y sombreros hechos de cartón, para hacer la actividad más amena.



Figura 17. Fotografía del mariachi, en la escuela de Florencia.

Pero Florencia no ha sido el único espacio donde han llevado sus espectáculos, han estado en Copper, Arenal y recibieron invitación para Fortuna.

Cada trabajo artístico que este colectivo de mujeres realiza en su comunidad, es un aporte valioso al desarrollo social y cultural del cantón, conocer de estas iniciativas, permite analizar nuevas posibilidades de sinergias que propicien un mayor acercamiento y apoyo de las instituciones para fortalecer aún más este crecimiento.

AGUAS ZARCAS

Independiente, profesional.

Yaxiry de los Ángeles Sánchez Vargas.²⁷

Amante del teatro y de todas sus posibilidades Yaxiry Sánchez se involucra por primera vez en el teatro en el año 2007, en un grupo del colegio CTP Pital, con el que estuvieron presentando varias obras dentro de la institución.

Una vez que finaliza el colegio, entra en un proceso de indecisión, sobre si estudiar profesionalmente teatro o no. Por lo que decide en primera instancia, estudiar otra carrera, relacionada a la salud ocupacional.

Mientras tanto, no se alejó del teatro, sino que se involucró en talleres e ingresó a una agrupación que había en el Complejo Cultural de San Carlos, lo le permitió descubrir su propósito de vida, su pasión real, y sin pensarlo dos veces, se matriculó

en la carrera de Artes Escénicas de la Universidad Nacional.

Inicia su carrera profesional en el año 2013, y tiene su primer trabajo en este ámbito con el director costarricense Arnoldo Ramos, permitiéndole estudiar y trabajar en teatro de forma paralela, aplicando los conocimientos adquiridos.

Actualmente vive en San José, donde se desempeña como actriz, explorando el área de la dirección, así como también incursiona la docencia, dando talleres, porque es en la GAM donde ha encontrado su nicho laboral.

Entre otros trabajos, ha tenido la oportunidad de trabajar en proyectos con fondos públicos como el espectáculo “Vértigo” de la directora costarricense Mabel Marín; ganó en su momento un concurso de puesta en escena de la UNA, para llevar a las tablas “Enjaulados” con Arnoldo Ramos, incursionando por primera vez en la dirección.

También se ha desarrollado como actriz en proyectos como “Pájaro azul” y “Dulcinea del Toboso ¿Herstoria?” también dirigida por Mabel Marín, y producida por el Teatro Popular Melico Salazar.

Aunado a ello, ha trabajado en varios proyectos independientes, con Nandayure Jarre, y Gianco Navarro; y en “Sustancia”, espectáculo de danza teatro para una plataforma virtual.

²⁷ Entrevista a Yaxiry Sánchez Vargas, el 03 de noviembre del 2022

Actualmente se encuentra presentando “Doña Inés”, un monólogo que produjo, dirigió y actuó ella misma.



Figura 18. Fotografía de “Doña Inés”, afiche promocional.

Sánchez manifiesta que como creadora y actriz, tiene que buscar cuál es su forma, es su metodología, sus herramientas y sus posibilidades, para traer al aquí y al ahora las ideas, los personajes, y/o la obra que tiene en mente.

Generalmente crea a partir de la dramaturgia escénica que tiene que ver más con escribir en el espacio, durante la exploración, durante el juego. Utiliza los estímulos y sensaciones para llevarlo al texto o para escribirlo, pero también ha trabajado de la forma tradicional, que consta en escribir primero el texto y a partir de ahí trabajar la escena.

Como hemos visto hasta aquí, el teatro es un mundo de posibilidades, y con las herramientas adecuadas cada quien puede construir, sanar, y transformar.

Independiente, profesional. Jean Carlo Millón Brenes.²⁸

Jean Carlo Millón es un joven vecino del distrito de Aguas Zarcas, que se acercó al teatro a raíz de una situación de salud que sufrió en el año 2016.

Necesitaba con urgencia reducir sus niveles de estrés, previos a una intervención médica y un taller de teatro en la Escuela de movimiento, ubicada en Zapote, resultó ser su mejor medicina. Dicho taller, se encontraba liderado por las reconocidas actrices costarricenses Natalia Arias y Adriana Álvarez.

Este espacio, le brinda la seguridad para asistir a un casting de una película, y sin ninguna expectativa, se lleva la sorpresa de que a la directora le gustó su trabajo y le aconseja continuar un proceso de formación.

Es ahí cuando regresa a San Carlos y se matricula en Casa Morpho, para adquirir más herramientas y descubrir si realmente ese es el camino para su futuro profesional.

Una vez finalizado el curso, empieza a sondear instituciones de educación superior enfocados en el teatro y el cine, para dar con el Centro de Investigación Cinematográfica de Argentina; que sin desaprovechar la oportunidad, alista maletas y se va por cuatro años a prepararse.

²⁸ Entrevista a Jean Carlo Millón Brenes, el 04 de octubre del 2022

Sin embargo, la pandemia no le permite culminar presencialmente sus estudios, por lo que regresa a Costa Rica en el segundo semestre del 2020, para terminar desde la virtualidad, este retorno le permite vincularse un poco más con el acontecer sancarleño y analizar desde sus posibilidades qué hacer para que el teatro en el cantón no vaya en declive.

Lo que le abre la posibilidad de trabajar como asistente de dirección con la agrupación Teatro Morpho, un proyecto llamado La mujer sola, en marzo del 2021, una adaptación del texto original de Darío Fo, en el que el tema central es el caso de una mujer que vive en confinamiento a raíz de una pandemia y la situación familiar que pasa, debido a ello; realizando giras en Pocosí y Ciudad Quesada.

Aunado a ello, en 2022 desarrolló como parte del equipo de trabajo de Casa Morpho, un taller llamado “Lectura, Teatro y Acción”; que tiene como finalidad brindar herramientas a las personas para fomentar la lectura en los niños y las niñas, a través del teatro de títeres. Este taller se llevó a cabo en el marco del Festival Nacional de las Artes 2022, en el CTP de Los Chiles.

También es válido mencionar, que trabajó en el proyecto “Los Cronchos” de Teatro Morpho, y “Ella Semilla” de Teatro La Palmera, así como en otros proyectos escénicos durante su estancia en Argentina, tal es el caso de “Dame más drama”, con estreno en el CIC.



Figura 19. Fotografía de monólogo “Adicciones”. Complejo Cultural San Carlos

Millón profundiza en su preparación artística, y comenta que individualmente trabaja un entrenamiento físico, mental y vocal, con ejercicios que él considera le ayudan a su presencia y a estar en el aquí y el ahora; no está vinculado a una metodología o técnica en particular, sino que lo que va aprendiendo en capacitaciones o talleres, lo adapta a sus necesidades.

Si el trabajo que esta ejerciendo es en grupo, es decir, existen otras personas, trabaja de acuerdo a lo que la persona directora desee alcanzar. Millón agrega que su monólogo “Adicciones”, surge a partir de una noche en la que no podía dormir, por el frío que hacía en Argentina; por lo que aplica varios ejercicios aprendidos en clase para darle vida a esa idea que tenía en la cabeza.

La capacitación constante es un pilar en su carrera profesional, no se queda únicamente con lo aprendido en el CIC, sino que busca otras posibilidades de seguir creando, y eso le permitió ganarse una Beca Creativa del Ministerio de Cultura y Juventud, para llevar un taller con el reconocido actor Rodolfo Oreamuno; aunado a ello, ha recibido talleres de actuación con el cineasta argentino Sergio Galasso y de dramaturgia con Verónica MC Loughlin.

“El teatro es un mundo que se encuentra en constante adaptación, que escucha y transmite lo que pasa a nuestro alrededor, por eso no hay que llevarlo a la ligera; siempre con la mente y el cuerpo en el aquí y en el ahora, dispuesto a la acción”.
Jean Carlo Millón.

Teatro Caña Dulce.

Dirección Christopher Vega Vargas.²⁹

El distrito de Aguas Zarcas se caracteriza por ser un pueblo de grandes talentos considerando que alberga el Centro Cívico por la Paz, el SINEM y la agrupación comunitaria Teatro Caña Dulce, este último bajo la dirección de Christopher Vega Vargas.

El grupo inicia sus labores en el año 2017, gracias a la iniciativa de Vega, por compartir sus experiencias al recibir talleres y capacitaciones en teatro; involucrando de esta manera a otras personas del distrito interesadas en explorar esta rama del arte y sus posibilidades de expresión. Actualmente cuenta con 6 miembros de edades entre los 17 y 46 años.

Cabe mencionar, que los únicos requisitos para formar parte de la agrupación se relacionan a la disciplina, el respeto y la responsabilidad, con el grupo y los

proyectos que se trabajen, ya que estos son asumidos con esfuerzo y mucha entrega.

Cada trabajo escénico que desarrollan se coordina a través de reuniones con todo el equipo, es decir, establecen sesiones semanales para definir la agenda anual del grupo; en estas reuniones, establecen las temáticas, los géneros con los que se trabajará y por ende los textos; que pueden ser escritos por terceros, una adaptación de alguna obra, o bien, dramaturgia propia, como el texto “Las viudas de Estocolmo”.

En este punto, se rescata que sus trabajos están mayoritariamente basados en el género de la comedia, como una forma de atraer más al público, ya que el distrito no está tan familiarizado con el teatro como lo está con la música, según menciona Vega, y las temáticas son variadas de acuerdo a lo que la comunidad les solicite.

Una vez definido el proyecto a trabajar, se organizan con los ensayos, que generalmente son los domingos en la tarde, con un aproximado de tres a cuatro horas. Cada ensayo está estructurado con un calentamiento físico como inicio, luego vocal y por último juegos teatrales que les ayude en la construcción de la puesta en escena.

La construcción escénica la realizan en el salón comunal de Los Chiles de Aguas Zarcas, bajo un acuerdo con la Asociación de Desarrollo; donde pagan una cuota mínima mensual, entre todos los miembros de la agrupación teatral; y una presentación

²⁹ Entrevista a Christopher Vega Vargas y Yudexi Yamileth Rodríguez Pérez el 24 de septiembre del 2022

gratuita a la comunidad, previamente acordada con la asociación.

Cabe mencionar, que Teatro Caña Dulce, no cuenta con financiamiento público o privado para el desarrollo de sus espectáculos; al principio deben costear ellos mismos las necesidades que se presenten, en tanto logran obtener patrocinios, o bien, les paguen el espectáculo en caso de que sean contratados; pero el dinero generalmente es utilizado para reinvertirlo en equipo o materiales que necesiten para seguir creciendo como agrupación; considerando que empiezan a salir de Aguas Zarcas para visitar otros distritos del cantón, compartiendo su trabajo, y su mensaje.

Aunado a ello, se importante valorar que tanto la dirección como el resto del elenco se capacita constantemente con profesionales del arte escénico tanto del cantón como de la GAM, para adquirir herramientas que les permita mejorar cada vez más su trabajo artístico; y hacer del cantón un espacio teatral por y para todas las personas.



Figura 20. Fotografía de la agrupación "Caña Dulce".

LA FORTUNA

Independiente, profesional Roy Rodríguez Saborío³⁰

Vecino del distrito de La Fortuna, Roy Rodríguez empieza a vincularse con el teatro, gracias a un grupo que su profesor Jose Pablo del Liceo Sonafluca, empieza a articular, con miras a trabajar espectáculos para los actos cívicos.

Rodríguez se ofrecía a escribir las obras, su profesor reunía los estudiantes para revisarlas y en una semana ya estaban trabajándolas.

A partir de estas experiencias, la agrupación se consolida y pasa a llamarse "Grupo de teatro Efestos". Gracias al trabajo realizado se presentaron en Puntarenas y Guanacaste.

Al cabo de un tiempo, el orientador del Liceo de Sonafluca, Marcos López asume la dirección del grupo, y para la sorpresa de Rodríguez, por medio de López que también era integrante de la agrupación "La otra cara" de Xinia Vargas, recibe una invitación por parte de ella, para unirse a dicho grupo. Allí empezó a trabajar más a fondo la actuación y todas sus posibilidades, siendo el inicio de su carrera profesional.

Dentro de las puestas en escena que realizó están "El Marido Cornudo, Apaleado y

³⁰ Entrevista a Roy Alberto Rodríguez Saborío, el 03 de noviembre del 2022

Contento”, “El viejo del saco” y “Nadie Puede Saberlo”.

Finalizado el colegio, decide viajar a Heredia para ingresar a la carrera de Artes Escénicas de la Universidad Nacional. Rodríguez menciona que ha sido un camino muy largo, pero todo está bien porque siempre ha dicho que el teatro es la vida, entonces entre más vida se tenga mejor le va ir en el teatro.

Entrando a la universidad, se da cuenta que el teatro es muy diferente a lo que conocía, llegó al punto de tener una mayor conciencia del cuerpo y de sus capacidades, gracias al apoyo de su profesor Leonardo Sebiani.

Pero su formación no solo abarcaba las clases de carrera, empezó a entrenar de manera paralela con la danza y a aplicar sus conocimientos en un grupo de teatro de Heredia que se llamaba “El Hormiguero” del director hondureño Mariel Ochoa; así como también empezó a vincularse un poco con el clown y el ilusionismo.



Figura 21. Fotografía de “Ilusionismo”.

Gracias a este acercamiento con la magia su profesora Paula Rojas le motiva a vincularlo con el teatro, y es cuando inicia

una investigación en donde la acción y el ilusionismo son los protagonistas.

Aunado a estos trabajos, Rodríguez colaboró en un festival de circo que se realizó en La Fortuna de San Carlos, donde había talleres y espectáculos gratuitos, durante un fin de semana; recalando además que todos los artistas recibieron un pago por su trabajo. Dicho evento tuvo un alcance de alrededor de 1500 personas.

Además, como actor profesional, ha desarrollado proyectos muy significativos para él, como “Homúnculo”; espectáculo de creación propia que le permite viajar a México a representar a la Universidad Nacional en el 7º Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

Dentro de San Carlos ha colaborado con Teatro Morpho, con puestas en escena como “No se paga, no se paga”, “Un cuento de Navidad”, “La Terminal del sueño”, con la que viaja a Argentina y actualmente “Los Cronchos”, ganador del fondo Proartes y espectáculo de la Caravana Artística del Festival Nacional de las Artes 2022.

También trabajó por tres años con el Comité de arte de La Fortuna “FURTUNARTE”, manejando la agenda cultural y artística del distrito.

Roy Rodríguez es un artista polifacético que considera que el teatro no es para que lo vean, es para crear experiencias y momentos, se trata de ser el canal; hacer del lugar un espacio para jugar sin competencias, y con mucha pasión, ya que el teatro brinda la oportunidad para tener

una voz y por lo mismo no hay que desperdiciarla, aunque también se debe ser muy precavido y responsable con lo que se hace en el teatro.

Cabe mencionar, que al igual que sus colegas académicos, Rodríguez reside en San José, siendo el espacio que ofrecer mayor demanda laboral, en relación a su especialidad.

“El teatro te va a dar un montón de herramientas para la vida, porque el teatro es la vida y la vida es el teatro.”

Roy Rodríguez

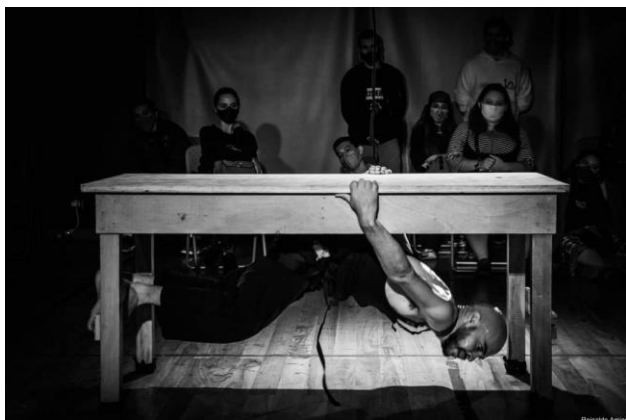


Figura 22. Fotografía de “Homúnculo”, Teatro UNA.

LA PALMERA

Yeshua, Somos o no somos

Integrante César David Orozco Ávila³¹

El Distrito de La Palmera a lo largo del tiempo se ha caracterizado por mantener una cultura teatral muy activa, contando con diferentes agrupaciones en distintos lapsos de tiempo.

Tal es el caso de la agrupación “Yeshua”, que fue conformada en el año 1997, cuando un grupo de personas pertenecientes a la pastoral juvenil se sienta a conversar para analizar la posibilidad de utilizar el teatro como una forma de transmitir mensajes con conciencia social.

Posterior a ello, según comenta César Orozco, nace el grupo de teatro “Somos o no Somos”, en el que involucraban a todas las personas de la comunidad con el único fin de conservar las raíces del campesino de la zona.

En el año 2002, el distrito de La Palmera se ve enfrascado en problemas de drogadicción y delincuencia, involucrando a jóvenes de la comunidad, por lo que Ronald Esquivel, Heidy Paniagua y Roque Rivera, líderes del grupo, se enfocan en sacar adelante un proyecto donde se involucre a los jóvenes del pueblo, y sensibilizar sobre estos temas que son de gran relevancia. Este proyecto resultó también un motivo

³¹ Entrevista a César Orozco Ávila, el 24 de septiembre del 2022

para distraer y alejar a los jóvenes de los problemas que enfrentaban.

En las diferentes obras de teatro que hacían, buscaban meter el folklore, las raíces campesinas y a través de eso transmitir un mensaje al público.

Sin embargo, la pandemia fue un detonante para el cese de labores, y desde entonces, se les ha dificultado volver a retomar sus ensayos, para continuar este proceso de formación y conciencia social.

Un punto válido a rescatar, es que la agrupación realizó múltiples presentaciones dentro y fuera del distrito, pero la más importante para la agrupación fue la presentación en el Festival Nacional de las Artes en el 2007, cuando se realizó por primera vez en San Carlos.

El gusto por hacer teatro sigue presente, falta la motivación para volver a levantar y continuar este proceso tan importante que, sin ningún tipo de formación en teatro, sus líderes realizaron por el bien de la comunidad.

Teatro El Ramalazo, Impro San Carlos. Jordan Méndez Marín.³²

El teatro moviliza mentes y cuerpos, tal es el caso de Jordan Méndez, un joven entusiasta que encontró en este arte una voz más profunda.

³² Entrevista a Jordan Méndez Marín, el 01 de octubre del 2022

Empieza su acercamiento por ahí del 2009, en el colegio, cuando junto a un compañero, veían un programa de televisión costarricense llamado “La Media Docena”. Se inspiraron para hacer cortos cómicos, escritos y ensayados por ellos, sin ninguna experiencia en teatro o cine.

Al ver el alcance que estaban teniendo en su colegio, se les suma dos compañeros más, y con el apoyo de sus docentes, escalan a producciones más elaboradas y grandes, para ser presentadas en los actos cívicos de la institución.

En ese momento se dieron cuenta que su trabajo se empezaba a consolidar, y a tener más alcance, por lo que se vieron en la necesidad de ponerle un nombre a su colectivo, y pasó a llamarse “Teatro El Ramalazo”.



Figura 23. Logo “Teatro El Ramalazo”.

Estuvo activo por 7 años, con presentaciones en eventos privados, en universidades de Guanacaste y Heredia, en festivales en San Ramón e incluso llegaron a tener una contratación por parte de la Municipalidad de San Carlos.

No tenían un financiamiento fijo para sus producciones, a menos que los contrataran para algún evento privado, sin vínculo con el colegio. Aunado a ello, participaban en concursos que se abrieran para captar presupuesto, como la vez que ganaron uno; según comenta Méndez, gracias a ello, recibieron un premio de 500mil colones, con el que pudieron comprar una cámara y un micrófono, para mejorar sus producciones; y en otro concurso obtuvieron una computadora.

En algún momento realizaron veladas artísticas en La Palmera, donde cobraban una entrada; y presentaban 10 obras cortas cómicas, para entretenimiento del público, y con eso financiaban sus vestuarios y escenografía.

Cabe reiterar, que las obras siempre fueron de autoría propia, y para ensayar, establecían un día a la semana, en el que se reunían a escribir ideas sobre lo que querían, y a partir de ahí construir la puesta en escena.

El espacio de ensayo siempre fue el salón comunal de La Palmera, considerando que tuvieron mucho apoyo por parte de la asociación; no les cobraban un alquiler, pero si la comunidad tenía fiestas o turnos, ellos se presentaban con alguna de sus obras.

Pero fue difícil sostener el proyecto, ya que empezaron a estudiar, trabajar, y eso les limitaba los tiempos de ensayo, considerando que algunos ya no estaban en San Carlos.

Sin embargo, no fue un freno para Méndez, ya que él buscó otras formas de continuar en el proceso, especialmente formándose

en teatro, y es cuando conoce la Improvisación teatral.

Llega a San Carlos, una agrupación a brindar talleres sobre “impro”, en donde mezclan la música, la danza y la actuación, para crear una puesta en escena a partir de señas que el director hace; abriéndole un espacio nuevo de creación.

Tiempo después llega a San Carlos la agrupación pionera en Costa Rica sobre improvisación teatral “Impromptu Teatro” para aportarle más herramientas a su formación.

Gracias a este proceso, se articula una nueva agrupación de la que Méndez formó parte, y esta es Impro San Carlos; conformada actualmente por 3 personas. En ella trabajan temáticas variadas y generalmente los insumos provienen del público.



Figura 24. Fotografía “Impro San Carlos”.

Pero no se llega sin trabajo a las funciones, la agrupación debe realizar un entrenamiento basado en ejercicios especiales para la impro, que les permita estar en el aquí y el ahora. Al igual que en las presentaciones, ya que esta técnica no

tiene un texto como tal o personajes definidos, como el teatro de sala, todo ocurre en el momento, y a partir de los insumos que el público o el espacio brinde.

Con esta agrupación el financiamiento para sus espectáculos resulta ser más personal, es decir, entre ellos y ellas costean sus gastos, a menos que los contrataran para alguna actividad, pero el manejo del dinero es el mismo que con “Teatro El Ramalazo”, se reinvierte en el mismo proyecto.

Aunque, es válido agregar que se han visto beneficiados con talleres gratuitos para continuar su proceso de formación y así mejorar sus trabajos.

La agrupación antes de la pandemia, entrenaba en el Complejo Cultural de San Carlos, pero esta situación sanitaria los obligó a frenar labores, y retomar ha sido un poco difícil. Para costear el espacio llegaron al acuerdo de hacerlo a través de insumos para la limpieza, y presentaciones que necesitara el lugar, pero los tiempos disponibles para todos, son complicados.

Sin embargo, a Méndez no se le aparta el gusanito del arte, es justo y necesario para vida, según comenta; no se pierde con intentarlo, y se gana demasiado.

Teatro la Palmera.

Dirección Valery Richmond Oconitrillo³³

Producción Alexander Ortiz

A raíz de la situación sanitaria por COVID-19, que paralizó el mundo en 2020; Valery Richmond y Alexander Ortiz, josefinos y profesionales en Artes dramáticas de la UCR, deciden alejarse de la ciudad y vivir en La Palmera, con el fin de brindarle a su hija y a ellos mismos un aire diferente, a esta situación tan pesada que el país estaba afrontando.

Ya instalados en el distrito, sienten la necesidad de hacer algo más, y es cuando inician un taller de teatro presencial, enfocado en la comunidad joven, aplicando las medidas sanitarias necesarias, para hacer de ese espacio un lugar seguro, de expresión, de liberación y de encuentro, después de un 2020 tan lejano.

Empiezan sus labores, con jóvenes entre los 12 y 25 años, y una vez finalizado el taller, varias personas integrantes ven la necesidad de continuar el proceso y consolidarse como agrupación.

Actualmente, cuenta con un equipo de trabajo de cinco personas, en donde todas cumplen alguna labor, sea de dirección, producción, diseño gráfico, vestuario o escenografía.

La metodología de trabajo de Teatro La Palmera, se basa en la escucha, Richmond menciona que al trabajar con jóvenes lo

³³ Entrevista a Valery Richmond y Alexander Ortiz, el 24 de septiembre del 2022.

ideal es darles el espacio para que ellos y ellas externen los temas que les gustaría tratar, y a partir de ahí definir los pasos a seguir que vendrían siendo, el texto, el elenco que conformará la puesta en escena, si ocuparán ayuda externa para llevar a cabo el trabajo, y por ende la planificación de los ensayos.

Recientemente desarrollaron un espectáculo de dramaturgia propia titulado “Ella Semilla”, el cual fue una colaboración con muchas personas tanto de San Carlos (Teatro Morpho, y Estudio de Ballet Duranza); como fuera del cantón con profesionales en diferentes ramas artísticas para presentar con éxito el espectáculo en el Festival Nacional de las Artes 2022, el cual se desarrolló en la Zona Norte del país.

Esta puesta en escena basada en la técnica de Teatro Foro, y enfocada en la población adolescente, busca sensibilizar sobre un tema tan importante como la prevención de la violencia, específicamente el abuso sexual. Considerando un caso de violencia que se presentó recientemente en el distrito de La Palmera en el que se vieron involucrados miembros de la comunidad y compañeros de los jóvenes pertenecientes a la agrupación.

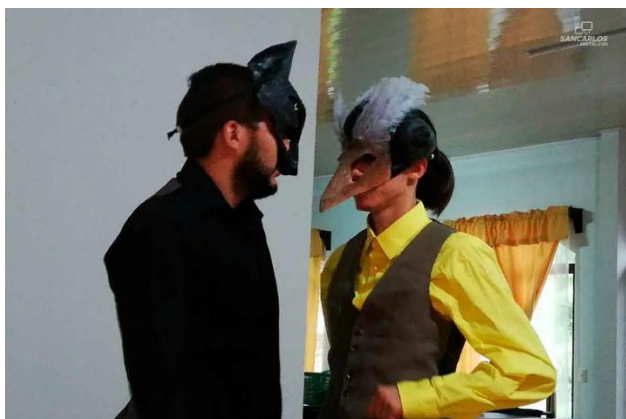


Figura 25. Fotografía de “Ella semilla”, FNA 2022 CTP Los Chiles.

Para llevar a cabo este proyecto, fue necesario coordinar una serie de ensayos que permitieran en primera instancia generar confianza entre todo el equipo, para luego enfocarse en el juego teatral que ayudara a la construcción de la obra.

Cabe mencionar, que los ejercicios aplicados estaban relacionados a la improvisación y creación de personajes; y dichos ensayos se llevaron a cabo en el salón comunal de la Asociación de Mujeres de La Palmera, la cual les ha apoyado mucho en este caminar artístico, con mencionar que no les cobran un alquiler por el espacio, ya que el trabajo que realizan en la comunidad es muy importante.

Otro punto importante a destacar, es que la agrupación al igual que todas las demás, no cuentan con financiamiento privado o estatal, para llevar a cabo sus proyectos, utilizan fondos propios, o buscan patrocinios para costear vestuarios y escenografía; si sale alguna contratación, el pago se utiliza para recuperar la inversión, pagar honorarios de las personas que colaboraron en la obra y no son integrantes de la agrupación, y comprar equipo necesario para continuar su labor de fomentar el teatro en San Carlos.

VENADO

Grupo de Teatro Venado.

Dirección Deylin Vega Quesada.³⁴

Intérpretes Johan Vega Quesada y Xenia Vega Ordoñez.

Considerando la necesidad por tratar temas importantes para la comunidad, especialmente la del centro educativo del distrito de Venado, es que a partir del 2007 la maestra de preescolar Deylin Vega Quesada, implementa el teatro como una herramienta base para alcanzar ese objetivo.

Al iniciar esa labor, y ver que resulta muy efectiva, empieza a aplicarla en la iglesia, como una forma de acercar un poco más a las personas, sin percatarse del gran impacto positivo que estaba teniendo en la comunidad.

Con una simple llamada empieza a convocar a los y las vecinas, que deseen ser parte del nuevo proyecto escénico y repartir de esta manera las labores necesarias para llevarlo a cabo.

En este punto, es válido mencionar que el trabajo pesado de convocatoria no lo realiza sola, a lo largo de este camino teatral, le han acompañado personas que representan un gran pilar para el equipo, entre ellas su

hermano Johan Vega Quesada y su amiga Xenia Vega Ordoñez.

Entre los tres establecen el tema que desean desarrollar, según la fecha o la actividad para la que fueron convocados (semana cívica, navidad, día de la madre, día del padre, entre otros).

Posterior a ello, establecen una sesión de trabajo para redactar el texto que van a utilizar, ya que en la agrupación se trabaja con propuestas propias, o adaptaciones muy específicas que reflejen la identidad de las personas residentes del distrito de Venado.

Una vez el texto, la cantidad de personajes, el vestuario y la escenografía definida para el proyecto; empieza la búsqueda de financiamiento para suplir las necesidades, que generalmente se convierte en un préstamo por parte de las personas vecinas hacia la puesta en escena.

Es decir, que, si ocupan desde una escoba, un abrigo, una mecedora, un teléfono, hasta una mesa o una bicicleta; lo piden prestado a sus vecinos o a su propia familia, para cumplir el objetivo, ya que no cuentan con ningún tipo de financiamiento privado o estatal; y en muchas ocasiones las personas involucradas ponen su propio dinero para ejecutar la idea, considerando además que no cobran por su trabajo.

Completada la lista de vestuario y escenografía, establecen los horarios de ensayo para sacar con éxito la tarea. Así

³⁴ Entrevista a Deylin Vega Quesada, Johan Vega Quesada y Xenia Vega Ordoñez, el 15 de octubre del 2022

como también el espacio en donde se llevaran a cabo, ya que no cuentan con un lugar fijo para ello, generalmente es en el rancho de Deylin Vega, o bien si la actividad es para la escuela, les prestan un aula, o si es para la iglesia, les facilitan el salón.

En cuanto a la metodología que aplican en sus ensayos, se menciona que varía según el proyecto y la fecha de presentación, pero generalmente las sesiones duran 2 horas una vez a la semana, empezando con la lectura de la obra, de seguido Deylin Vega reparte los personajes y empiezan a jugar el texto con la escenografía y el vestuario definidos.

Cabe mencionar, que ninguna de las tres personas citadas, han recibido algún tipo de formación teatral; las herramientas que aplican es lo que aprenden o descubren en cada proyecto; lo que les ha permitido salir del distrito de Venado y viajar a Monterrey, para presentarse en Festivales artísticos organizados por dicha comunidad.

Como bien se ha visto, la agrupación de teatro comunitario de Venado se encuentra muy bien organizada a pesar de los infortunios que han tenido que afrontar para llevar a cabo la tarea, porque al final para ellos y ellas, la atención del público, sus risas y el aplauso sincero es lo que hace de cada trabajo su razón de perseverar y seguir haciendo teatro en San Carlos.

CUTRIS

Azucareros del Norte

Intérpretes Yonder Araya Solorzano y Rafael Fernández Jiménez.³⁵

Tantos años de existir el Ingenio de Cutris, y se desconocía que en él se encuentra un grupo de teatro consolidado y con más de 20 años de trabajo continuo. Dicha agrupación se llama “Azucareros del norte”, por el trabajo que realizan, y está conformada por 15 trabajadores del ingenio.

Esta agrupación se articula gracias a la iniciativa de ofrecer algo diferente a la comunidad, especialmente para navidad; considerando que muchos de sus empleados tienen talentos en otras ramas del arte.

Sin ningún tipo de formación en teatro, deciden que esta disciplina artística puede ser de mayor impacto y empiezan arman sus obras a partir de las ideas que todos los miembros aportan.

Cada ensayo se desarrolla después de la jornada laboral, en horarios que todos puedan; generalmente una vez a la semana. En estas sesiones, planean el tema central de la obra según la actividad y el público al que va dirigida, y su espacio de ensayo es en un salón del ingenio; y cuando ya se acerca el estreno, establecen ensayos en el espacio en el que se van a presentar.

³⁵ Entrevista a Yonder Araya Solorzano y Rafael Fernández Jiménez, el 22 de octubre del 2022.

Araya menciona que ellos se consideran más como un grupo de animación, ya que sus propuestas buscan entretener a la gente, considerando que en Cutris su público busca mayoritariamente eso, disfrutar, reír, dejar sus situaciones de lado por unos minutos; aunque no dejan de transmitir un mensaje a través de sus producciones.



Figura 26. Fotografía de "Azucareros del Norte".

Gracias a su trabajo, dedicación y constancia, han podido llevar sus producciones a escuelas y colegios del distrito, así como también a otros cantones, tal es el caso de el Pavón de Los Chiles.

Cabe mencionar, que esta agrupación ha tenido mucho apoyo de la empresa, ya que cuentan con un presupuesto destinado a sus producciones, así como el espacio para ensayar; y si necesitaran algo adicional, entre ellos mismos lo consiguen.

La comunidad es muy agradecida con ellos por los momentos que les brindan, ya que hacen espectáculos para todas las ocasiones, Día de la madre, Día del padre, de la Niñez, Semana Cívica, Navidad, entre

otros, siempre están tratando de hacer un espacio para producir, considerando que el ambiente laboral es sumamente ameno, según comenta Fernández.

Estas actividades les han permitido acercarse como empresa, a tener responsabilidad, disciplina, respeto por lo que se hace, ya que al final es por y para el pueblo, para su desarrollo y crecimiento en sociedad.



Figura 27. Fotografía de "Azucareros del Norte".

CONCLUSIONES

Hacer teatro muchas veces se trata de salir a la calle a buscar historias, de traer la calle y deconstruirla para encontrar los puntos en común que nos unen como colectivo; investigar en el teatro, es repasar la memoria que una vez nos preparó para la escena.

Esta investigación se puso como objetivo salir a buscar lo que parece invisible, lo finito de creaciones perdidas en los extensos kilómetros del territorio sancarleño, aunque no siempre resulta fácil hablar de teatro en un área que parece no tener ninguna relación con él, se hizo alarde de mucha paciencia, respeto y disciplina, hizo falta nada más mantenerse en el objetivo de encontrarnos como comunidad en un arte teatral un tanto olvidado.

Esta investigación en particular, arroja resultados relevantes para el movimiento teatral sancarleño, donde se puede evidenciar una característica muy común entre las personas entrevistadas: se hace teatro por y para la comunidad.

Es decir, no estamos hablando de hacer teatro por puro entretenimiento, sino de acercarse a otras personas hacia este tipo de representaciones artísticas; mucho del quehacer teatral demostrado por los y las entrevistadas, busca también hacer conciencia de los contextos en los que se llevan a cabo las representaciones, y cómo desde la sana convivencia, el teatro ayuda en la transformación social.

Uno de los descubrimientos más significativos de esta investigación, es el aporte inmaterial de esta memoria teatral sancarleña que había pasado desapercibida hasta la fecha; acá se logra hacer un detallado recorrido por conocer tantas agrupaciones, instituciones y personas que haciendo teatro –comunitario o profesional –, desde su distrito, ponen de manifiesto que no es una actividad reciente, sino que es movimiento silencioso que lleva años gestionándose desde las dedicadas manos de unos cuantos.

Una de las razones por las que este movimiento teatral parece pasar desapercibido, se debe a la escasez de herramientas que generen una visibilidad mayor de los trabajos realizados además, las oportunidades para acercar la experiencia teatral a un número más amplio de personas, a lo largo y ancho del cantón, son muy escasas.

Varios de las y los entrevistados hablan de los recientes acercamientos por parte de los entes gubernamentales del cantón para afianzar una cultura artística muchísimo más diversidad, sin embargo, todavía queda un largo trecho por recorrer, uno en el que se puedan afianzar políticas culturales fuertes que protejan y permitan una mayor sostenibilidad del arte sancarleño, así como de su formación.

Como se evidencia a lo largo del documento, apenas existe un único espacio de acceso gratuito para el desarrollo de las artes en un territorio con una extensión de 3347.98 km². Es necesario el desarrollo de

estrategias en políticas culturales que permitan asociaciones con centros de desarrollo, centros educativos, empresas privadas, etc; con un interés genuino por fortalecer una cultura sancarleña, desde cada uno de los distritos que luchan por mantener viva su memoria histórica a través del arte.

Muchas de las agrupaciones o las personas dedicadas específicamente al arte teatral, se ven en la obligación de cesar labores por la falta de una infraestructura adecuada a las necesidades del arte que realizan, el principal ejemplo de esto fue la agrupación Teatro Tea de Ciudad Quesada.

Aunado a ello, se considera importante generar un interés en las agrupaciones de teatro, por recibir capacitaciones adecuadas que les permitan acceder a los fondos concursables del gobierno u otras formas de producción, con las que puedan desarrollar sus proyectos, o bien, acercarse a una formación teatral más formal, que les permita un crecimiento en su trabajo, considerando que gran parte de las agrupaciones inactivas ha manifestado querer aprender más sobre teatro para poder continuar su proceso siendo más atractivo para la población.

Otro punto válido a rescatar, es que en San Carlos no existen festivales de teatro comunitario o abierto; únicamente el Festival interuniversitario del Tecnológico. Por lo que, a partir de esta experiencia, se empieza a gestar una red de teatro comunitario, como una estrategia para activar agrupaciones y acercar a aquellas que deseen vincularse en un movimiento más prolífero que jale miradas y sienta un precedente de que en

San Carlos también el teatro es puede ser considerado como parte de las artes del espectáculo, tal es el caso de la música, la danza, la poesía o la cimarrona.

En definitiva, este proceso ha tocado las fibras más sensibles generando otros cuestionamientos como:

¿Qué estamos haciendo, que cuesta sostener a los y las profesionales sancarleñas del arte dramático, en el cantón?

¿Qué más falta por hacer, para que no se vean en la obligación de buscar oportunidades fuera de San Carlos, y más bien este sea su nicho de trabajo, considerando la gran cantidad de manifestación teatral en los distritos?

Finalmente, desde nuestro lugar como artistas-investigadores, no queda más analizar la situación y continuar contribuyendo desde todos los sitios posibles para lograr una comuna artística sancarleña en la que el teatro y los demás tipos de arte generados por la vasta población del cantón puedan ser resguardadas no sólo por las mismas personas que los promueven sino también, por los entes gubernamentales que están llamados a continuar y preservar la memoria histórico-cultural de San Carlos.

REFERENCIAS

Artículos

- Bezelga, I., Cruz, H., y Aguiar R. (2016). La investigación en prácticas de Teatro y Comunidad: perspectivas desde Portugal y Brasil. *Investigación teatral*. 6(9), 8-26
- Trejos, I. (1982). Los teatros independientes. *Informativo Teatral*, año 4, número 7.
- Valdeperas, J. (1979). Para una nueva interpretación de la literatura costarricense. San José: Editorial Costa Rica.

Comunicaciones personales

- Quesada, R., Millón, J. (24 de septiembre del 2022). Entrevista a Christopher Vega Vargas y Yudexi Yamileth Rodríguez Pérez.
- Quesada, R., Millón, J. (24 de septiembre del 2022). Entrevista a César Orozco Ávila.
- Quesada, R., Millón, J. (24 de septiembre del 2022). Entrevista a Valery Richmond y Alexander Ortiz.
- Quesada, R., Millón, J. (01 de octubre del 2022). Entrevista a Francisco Azofeifa Cascante.
- Quesada, R., Millón, J. (01 de octubre del 2022). Entrevista a Filys Parra Gómez.
- Quesada, R., Millón, J. (01 de octubre del 2022). Entrevista a Jordan Méndez Marín.
- Quesada, R., Millón, J. (04 de octubre del 2022). Entrevista a Ligia Navarro.
- Quesada, R. (04 de octubre del 2022). Entrevista a Jean Carlo Millón Brenes.
- Quesada, R., Millón, J. (10 de octubre del 2022). Entrevista a Iván Navarrete Dávila.
- Quesada, R., Millón, J. (15 de octubre del 2022). Entrevista a Deylin Vega Quesada, Johan Vega Quesada y Xenia Vega Ordoñez.
- Quesada, R., Millón, J. (15 de octubre del 2022). Entrevista a Xinia Vargas Arce.
- Millón, J. (22 de octubre del 2022). Entrevista a Yonder Araya Solorzano y Rafael Fernández Jiménez,
- Quesada, R., Millón, J. (27 de octubre del 2022). Entrevista a María Gabriela Fernández Durán.
- Quesada, R., Millón, J. (27 de octubre del 2022). Entrevista a Pilar Porras Zúñiga.
- Quesada, R., Millón, J. (27 de octubre del 2022). Entrevista a Rocío Murillo Rojas.
- Quesada, R., Millón, J. (27 de octubre del 2022). Entrevista a Marco Tulio Araya Barboza.
- Millón, J. (27 de octubre del 2022). Entrevista a Rebeca Quesada Méndez.
- Quesada, R., Millón, J. (el 03 de noviembre del 2022). Entrevista a Javier Montenegro Morales.
- Quesada, R., Millón, J. (03 de noviembre del 2022). Entrevista a Yaxiry Sánchez Vargas.

- Quesada, R., Millón, J. (03 de noviembre del 2022). Entrevista a Roy Alberto Rodríguez Saborío.

Libros

- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2016). Encuesta Nacional de cultura 2016: Principales resultados. San José, C.R.
- Pavis, P. (1998). Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós.

Sitios web.

- Instituto Tecnológico de Costa Rica. (2022). ¿Qué es el TEC? Recuperado de <https://www.tec.ac.cr/que-es-tec>.
- Instituto Tecnológico de Costa Rica. (2022). Teatro Tec. Recuperado de <https://www.tec.ac.cr/grupos-representativos/teatro-tec>
- Martínez, C. (sin fecha). Grupos sociales: tipos, ejemplos y sus características. Recuperado el 01 de diciembre de 2022, de <https://es.scribd.com/document/437845010/9-Ejemplos-de-Grupos-Sociales-Divididos-Por-Tipos#>
- Ministerio de Justicia y Paz. República de Costa Rica (2022) Centros Cívicos por la Paz. Recuperado el 21 de noviembre de 2022 <http://www.mjp.go.cr/viceministeriopaz/CentroCivico>
- Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. (2022). Inventario Cultural 2021 San Carlos: resultados. Recuperado el 30 de noviembre de 2022 de https://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/2021/Resultados%20Inventario%20Cultural%20San%20Carlos%202021.pdf
- Municipalidad de San Carlos. (2022). Programas Sociales promueven bienestar familiar y mejoramiento de calidad de vida. Recuperado de <https://www.munisc.go.cr/Paginas/Visitantes/Noticias.aspx?idnoticia=131>
- Universidad Alfonso X El sabio. (2022). ¿Qué es la geopolítica, qué estudia y su importancia? Recuperado el 20 de diciembre de 2022 de <https://www.uax.com/blog/ciencias-politicas/que-es-la-geopolitica-que-estudia-y-su-importancia>

- Universidad Técnica Nacional. (2015). Reseña Histórica de la Universidad Técnica Nacional. Recuperado el 29 de octubre de 2022 <https://www.utn.ac.cr/content/rese%C3%B1a-hist%C3%B3rica-de-la-universidad-t%C3%A9cnica-nacional>
- Universidad Técnica Nacional. 2015. Marco estratégico. Recuperado de <https://www.utn.ac.cr/content/marco-estrat%C3%A9gico>
- Expressivo. (2022). Artista del Teatro Expressivo es el mejor actor del 2014 en Costa Rica. Recuperado de <https://expressivo.cr/artista-del-teatro-espressivo-es-el-mejor-actor-del-2014-en-costa-rica/>

Tesis.

- Morúa, C. (2019). *Desarrollo y evolución del movimiento teatral costarricense en la década de 1970*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Costa Rica]. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20335/Desarrollo%20y%20evoluci%C3%B3n%20del%20movimiento%20teatral%20costarricense%20en%20la%20d%C3%A9cada%20de%201970.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

En pocas palabras, ¿qué consejo le brindaría usted a aquellas personas que se encuentran indecisas en estudiar o acercarse al teatro? Cabe mencionar, que el orden se mantiene tal cual en el documento.

Gabriela Fernández Durán

“Hay mucha gente que a veces es por temor, tal vez sean un poco cohibidos y demás; pero yo siempre he pensado que los que tienen hijos o desean tener siempre deberían tratar de que sus hijos practiquen un arte y un deporte, creo que todos deberíamos experimentar lo que eso representa la disciplina, la dedicación y todo lo que lo que conlleva. Entonces intenten, no se pierde nada con ir hacer un casting, ir a una audición o empezar clases de algún instrumento musical, de danza.

Las artes tienen la característica de sacar lo mejor de nosotros, creo que eso es lo que la gente debería aprovechar más. Nos ayudan a liberarnos, a expresarnos, a encontrarnos a nosotros mismos. Animarse, porque ahora le podrá parecer perdida tiempo, pérdida económica, pero el impacto que va a tener en su vida va a ser 1000 veces más, cuando usted disfrute lo que realmente el arte le puede ofrecer a su vida, a su comunidad, a su país y al mundo entero.”
(27 de octubre del 2022)

Marco Tulio Araya Barboza

“Los últimos tiempos las nuevas tecnologías nos han alejado completamente del ser humano parece que estamos más comunicados, pero en realidad estamos más incomunicados y estamos viendo una era de frialdad humana, de alejamiento humano en donde los me gusta o no me gusta, feliz cumpleaños o qué dolor por su muerte; todas esas cosas se dicen ya como algo que no se siente, es decir, es como una rutina y eso me parece a mí que es un alejamiento del ser humano. Nos están alejando, nos están distanciando y yo creo que no solamente el teatro sino las artes, la cultura es el camino para volver a retomar una sociedad más humana. Creo que el hecho de participar de alguna actividad artística hecha a mano, una pintura, una obra de teatro, cualquier tipo de arte, música, violines, todo esto lleva a sensibilizar a la gente y a volverlos a entrar en la naturaleza humana.

Y si usted tiene la inquietud de participar en esto, de alguna manera el destino se lo está pidiendo, así que si usted se integra con entusiasmo es porque es una misión de vida, y no es una misión para hacerse millonario ni mucho menos, es una misión para hacer millonaria a la gente en el alma para hacer que llegue al alma, lo que usted tiene ahí y ese talento que tiene, que lo tiene escondido y lo puede sacar y elevar a otros espíritus que lo está necesitando”.
(27 de octubre del 2022)

Xinia Vargas Arce

“El solo hecho llegar a un ensayo, compartir con los compañeros disfrutar de aquello, ver el compartir como un juego y que todo eso es un aprendizaje, ya es ganancia”.
(15 de octubre del 2022)

Pilas Porras Zúñiga

“Yo quiero recalcar la importancia que ha tenido el teatro en las capacitaciones, cómo a través de una obra de teatro podemos realmente de una manera más fácil, muy sencilla, muy rápida transformar el conocimiento. Cómo las personas pueden interiorizar, muchas veces riéndose, o algunas veces llorando. Pero logran identificar la problemática a través de aquella actuación.

Yo quiero contarles que nuestra experiencia desde la Dirección de Desarrollo Social a través de contrataciones ha sido demasiado fuerte, demasiado maravillosa. La gente se va contenta de las presentaciones, porque ha sido algo que realmente les ha llenado.

También, quiero reconocer que incluso con la misma gente con la que trabajamos, hemos encontrado un gran potencial, porque cuando vamos a evaluar los procesos de capacitación ellas y ellos de verdad hacen presentaciones que realmente, pues como decimos popularmente, nos dejan con la boca abierta. Así que yo quisiera aprovechar este espacio para hacer un llamado a las personas, a las instituciones con las que trabajamos en los diferentes medios, los medios de comunicación, empresas porque aquí nosotros somos totalmente inclusivas vamos a dónde nos necesites.” (27 de octubre del 2022)

Rebeca Quesada Méndez

“El que no arriesga no gana, así simple y sencillo, entonces a intentarlo. Existen muchos espacios, en los que se puede experimentar, y encontrarse un poco con el arte.

El permitirse vivir esa experiencia de jugar y existir sin ser juzgados aunque sea un ratito, van a notar si eso es algo que realmente les gusta y que quieren hacer por el resto de sus vidas; y si no, no pasa nada, pero al menos se quitaron esa pregunta inquieta que a veces muchas personas viven y me incluyo (tal vez no para el teatro pero sí para otras cosas), esa preguntita de que hubiese pasado Si?. No hay nada más feo que vivir con esa incógnita”
(27 de octubre de 2022)

Fily Parra Gómez

“Mira yo te voy a decir algo que me lo dijeron a mí una vez, el que no se moja no cruza el río, entonces de qué sirve decir yo quiero, si no haces el propósito?. Entonces la idea es lanzarse así metas la pata, no importa, hazlo porque después te queda el: ¿y qué pasaría si?

Entonces si tú no cruzas el río y no te mojas no vas a llegar; todas aquellas personas que deseen entrar en el teatro tienen que hacerlo pero hay que prepararse, hay que estudiar, hay que entender y meterse de lleno”.

(01 de octubre del 2022)

Francisco Azofeifa Cascante

“Yo creo que el problema de uno y yo lo vi también, es que hay una exigencia social tan grande que presiona cuando uno está joven, unos mandados, unos estereotipos que uno tiene que cumplir ya sea de hombre o de mujer.

Ahora con los muchachos y las muchachas con el problema o el asunto de las redes sociales, esa alteración de las redes tan vacías de contenido, pero tan divertidas, hace que se desaproveche una oportunidad, por ejemplo de leer un libro, de ver una obra de teatro y aprender un poquito sobre algún compositor o por lo menos ponerle atención a la letra de una canción aunque sea música popular.

Yo creo que debe llevar un poquito más de fuerza de voluntad, para alcanzar la meta”.

(01 de octubre del 2022)

Ligia Navarro Salas

“Yo lo que les aconsejo es realizarse, no quedarse con las ganas. A veces me siento frustrada porque ya tengo 61 años, perdí toda mi vida. Yo hubiera hecho un montón de cosas y los que me ven me dicen Ligia usted es de que estuviera allá en San José, cuando me ven hacer lo que yo hago.

Pero ya no tuve la oportunidad, menos ahora que ya tengo 61. Pero si yo les aconsejo que vayan por ese sueño, es lo más lindo, es lo más hermoso para mí el teatro lo máximo; poder hacer y contar y ojalá dejar una enseñanza a través del teatro, darle un mensaje a una persona.”

(04 de octubre del 2022)

Jean Carlo Millón Brenes

“Que escuchen su corazón porque nunca se equivoca, sí ese es el camino que quieren seguir, que le den viaje.

La vida es una sola y es mejor quedarse con el: lo intenté y no me gustó; a: lo que hubiera pasado si.

De hecho hace poco vi una entrevista de la actriz mexicana Fernanda Castillo, ella dice que muchas veces se sentía con ese miedo, que por la parte económica, o por el qué dirán, nada siguió a su corazón, su instinto y hoy es una actriz que ha logrado mucho prestigio.

(04 de octubre del 2022)

Christopher Vega Vargas y Yudexi Yamileth Rodríguez Pérez

“Que lo hagan, que lo prueben y tal vez sea un poco contradictorio en principio, a la vez no. Que si les gusta, no lo hagan, pero si les apasiona que sí.

Porqué en el momento que usted dice esto me apasiona y lo hago con o sin dinero, lo hago de gratis, vas muy bien pero si lo haces con otra mentalidad no lo haga. Que sea de corazón.

Que se trate de llevar talleres, cursos y todo para que lo que esté haciendo lo haga de una mejor manera, todo va a fluir para bien; lo económico es por añadidura".
(24 de septiembre de 2022)

Jordan Méndez Marín

Esto es algo de mandarse a la piscina, es dar el paso y lo bonito no es solo algo que se queda entre las tablas, es algo que sirve para la vida, esto nos ayuda montón al diario ir, el día a día porque nos desinhibe, nos enseña a decir más que sí, porque una de las bases de la impro es siempre la aceptación. Entonces si decimos que sí, ¿qué pasa? que las cosas suceden, si decimos que no se queda ahí.

Entonces den el paso no tiene nada que perder, y si no les gusta pues van por otro camino y listo, pero estoy casi seguro que le va gustar. Cualquier arte la música, el baile, el teatro, el teatro improvisado; cualquier arte que quieran hacer.

Nunca juzgamos lo que propone la otra persona, siempre es aceptado. Entonces tal vez de lo que creas que es una mala idea, de ahí se puede sacar cosas increíbles, si estás dentro de un grupo de gente sincera, que ama el arte de verdad que le salen del corazón siempre te van a aceptar las propuestas.


Agradecerles demasiado por el espacio porque de verdad, se los digo estos años que estaba en el teatro han sido contaditos con los dedos las veces que alguien se ha interesado saber la historia no solo mía, todo lo que rodea el proceso de las personas que están involucradas. Entonces sí, aquí en San Carlos específicamente, la gente es increíble tienen una capacidad, lo que pasa es que hace falta que den el paso."
(01 de octubre del 2022)

Valery Richmond y Alexander Ortiz

"Les digo que lo intenten, puede que no les guste, puede que les guste. Nada cuesta con intentarlo. De hecho, que uno de los primeros jóvenes que llegaron al grupo dijo "esto a mí no me gusta pero mis papas me mandaron" y al final de la clase dijo me gustó, voy a seguir viniendo.

¡Inténtelo, descúbranlo!

No van a perder absolutamente nada, van a ganar. El teatro es el arte de la vida, es el arte del estudio de la vida, un texto dramático es simplemente alguien que estudió una situación de la vida real y la paso a un texto dramático hizo un producto artístico a través de eso; todo lo que ustedes aprenden, el teatro les va a servir para cualquier otra cosa. Si ya después se da cuenta que les gusta ser odontólogos van a hacer unos odontólogos muy buenos con sus clientes, porque van a saber hacerlos reír y van a poder expresarse con ellos y comunicarse efectivamente, sirve para absolutamente todo; el teatro no es algo que uno pueda usar solo



para hacer teatro, sino que lo puedo usar para socializar, para para llevar a cabo su proyectos, lo pueden usar para muchas cosas, Hasta para hacer feo en la fiesta familiar, en la reunión familiar para hacerlos reír.”

(24 de septiembre de 2022)

Johan Vega Quesada, Deylin Vega Quesada, Xenia Vega Ordoñez.

“El teatro es bien bonito, lo ayuda a uno a crecer, puede compartir con personas muy talentosas, a nosotros nos gusta mucho, lo disfrutamos y sentimos que las personas que lo ven, lo disfrutan.

Es una forma de que uno ponga al servicio de otras personas el talento que Dios le dio, y se pueda expresar, llevar un mensaje, cambiar el pensar de alguna persona. Son tantas cosas que se pueden mediante el teatro.”

(15 de octubre del 2022)

Rafael Fernández Jiménez y Yonder Araya Solorzano

“Les digo que es algo muy bonito y aparte de eso es una liberación que uno tiene, tal vez el estrés de la vida. Al ensayar, y al momento de salir para hacer un show, todo ese estrés se disipa, todo se olvida, es muy bonito y aparte de eso que también le da una pequeña parte de felicidad la persona que lo está viendo. Que no hay que echar para atrás.

Todas estas zonas están muy deseosas de oportunidades en general. El Ingenio participó hace unos años en el rescate de unos jóvenes en vías de drogadicción. Un empleado tomó la iniciativa, armó su grupo de mimos y empezó a desarrollar algo, hacer algún tipo de festival cultural organizado por ellos, lo que generó muchos impactos, y los jóvenes lograron salir del problema. Pero estas iniciativas necesitan un poquito más de combustible y apoyo.”

(15 de octubre del 2022)