

RESCATANDO CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LAS FIBRAS NATURALES SEGÚN LA COSMOVISIÓN INDÍGENA LOCAL



Un proyecto apoyado por la Dirección de Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud a través del programa Becas Taller 2022

Becario: Uriel Rojas R.

Gestora: Marisela Navarro Brenes.



ORIGEN DEL PROYECTO

Este proyecto fue uno de los ganadores del Programa Becas Taller 2022 que impulsa anualmente la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud.

Se desarrolló en la comunidad indígena de Rey Curré, durante los meses abril – noviembre del año 2022 y tuvo como tema central el rescate de conocimientos y usos relacionados con las fibras naturales según la cosmovisión indígena local

¿Qué es Becas Taller?

Es un programa de estímulos y sinergias que tiene como propósito impulsar el quehacer de gestores y organizaciones que trabajan en el campo de la cultura apoyando proyectos que reconozcan, visibilicen y fortalezcan las distintas expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial presentes en el territorio costarricense. <https://www.cultura.go.cr/>

¿Dónde se realizó el proyecto?

Todas las etapas del proyecto se realizaron en la comunidad indígena de Rey Curré, utilizando en gran parte del tiempo, las instalaciones del Rancho Cultural de los Diablitos, situado en la comunidad, especialmente para desarrollar los talleres prácticos.

¿Quién fue la persona becaria del proyecto?

En esta ocasión lo lideró Uriel Rojas Rojas, cédula 602700285 y vecino de la comunidad.

SOBRE LA COMUNIDAD DONDE SE DESARROLLÓ EL PROYECTO

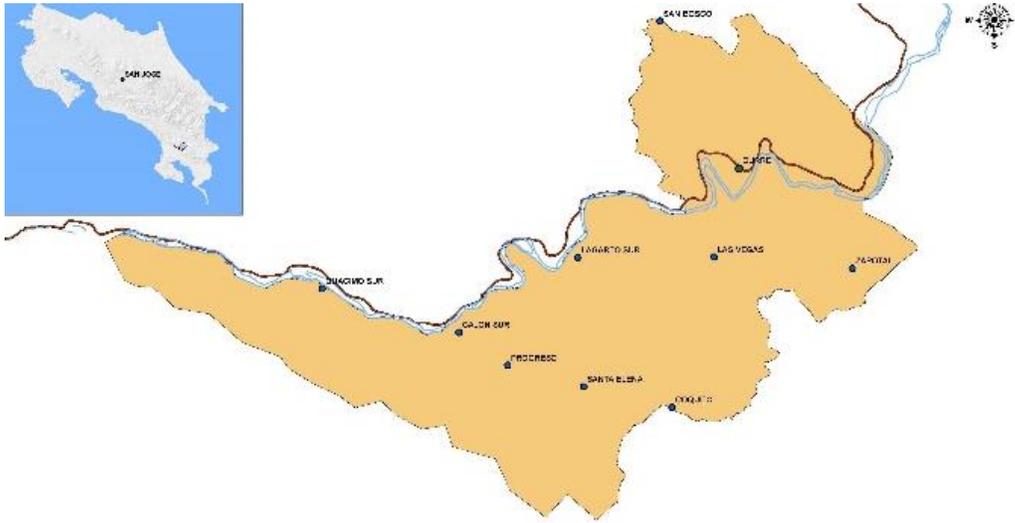


Ilustración 1 Poblados de Rey Curré

La comunidad de Rey Curré cuyo nombre indígena es Yimba Cájc, se ubica en la provincia de Puntarenas, cantón de Buenos Aires, distrito Boruca. Su idioma ancestral es el boruca.

Forma una estructura administrativa denominada territorio (Reserva) Rey Curré. Se puede acceder a esta comunidad por medio de la carretera interamericana sur después del Km 235 ó 35 Km al sureste del cantón de Buenos Aires.

Los principales poblados son: Curré Zapotal, Vegas de Chánguena, Coquito, Santa Elena, Cajón Sur, Caña Blancal Sur, Lagarto, San Rafael (cerca de la fila Grisera).

Dentro de las actividades agrícolas pueden destacarse el cultivo del maíz, frijoles, arroz, tubérculos como el tiquizque, plátano y ayote.

La ganadería se caracteriza por ser del tipo bovino, porcino, caballos y aves de corral para la cría en escala familiar.

La alimentación básica de la comunidad de Curré presenta un listado de comidas tradicionales caracterizadas por la chicha (bebida alcohólica tradicional a base de maíz), el atol, el chilate, los tamales asados, el tamal de arroz y el biringo.

Breve descripción del proyecto

RESCATANDO CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LAS FIBRAS NATURALES SEGÚN LA COSMOVISIÓN INDÍGENA LOCAL

El espíritu de este proyecto tuvo como objetivo rescatar los conocimientos y usos asociados a las fibras naturales según las costumbres de la cultura indígena local.

Como producto meta se propuso:

- a) Preparar a 4 artesanas (os) para continuar transmitiendo los conocimientos sobre elaboración de artefactos de uso decorativos a base de fibras naturales.
- b) Construir un rancho tradicional indígena con las características antiguas y con diseño de paredes combinando posiciones horizontales y verticales, para ser usado en actividades culturales de la comunidad.
- c) 4 jóvenes formados para continuar con la transmisión de los conocimientos en el diseño y elaboración de ranchos antiguos.
- d) Un pequeño audiovisual y una memoria digital sobre los conocimientos y usos relacionados con las fibras naturales según la cosmovisión indígena local.



Ilustración 2. Participación en talleres de sombreros a base de fibras

El proyecto se desarrolló a través de dos tipos de talleres en donde los participantes contaban con un tutor que les enseñó, primero, el procedimiento sobre el diseño y confección de las manualidades usando fibras naturales y posteriormente, el proceso de construcción del rancho según la usanza ancestral.

Los participantes compartieron, además, conocimientos relacionados con la filosofía ancestral relacionado con el convivio del ser humano con la naturaleza.

El proyecto inició en abril y se extendió hasta principios de noviembre del 2022.

EL PROYECTO EN ETAPAS

1. Los conversatorios

Las primeras actividades del proyecto estuvieron vinculadas con el proceso de investigación de campo para conocer parte de los saberes que existía en la comunidad sobre los tipos de fibras naturales y usos que les dan desde tiempos antiguos.

Para este fin, se realizaron conversatorios con personas mayores de la comunidad en donde se abordaron temas relacionados con la filosofía indígena sobre los elementos naturales y cuáles son los usos que le dan a las fibras que se encuentran en la montaña.



Ilustración 3. Conversatorio con mayores

Durante estos espacios, los mayores compartieron, además de sus saberes sobre el tema, sus anécdotas relacionadas con los modos de vida en el pasado, su respeto a la naturaleza y la importancia de conservar estos conocimientos en las nuevas generaciones

- a) Identificación las especies de fibras naturales antiguas utilizadas para construir ranchos y hacer artefactos de uso decorativos

Los mayores mencionan con más coincidencia, el uso de una fibra llamada “*tápcha*” en idioma boruca, para hacer los sombreros y otros artefactos que hoy son más decorativos, pero que en el pasado cumplieron funciones hogareñas.

El *tápcha* es una especie de enredadera que se encuentra colgando de los árboles en la montaña el cual hay de diferentes longitudes, pero no es muy grueso.

El proceso de diseño y elaboración de sombreros a base de fibras naturales implica un conjunto de conocimientos y saberes sobre la obtención, preparación de la materia prima, (enredadera), técnicas de elaboración, prácticas y creencias asociadas, que son transmitidos oralmente de generación en generación, sumados a la creatividad y destrezas desarrolladas por las personas que saben diseñar estos sombreros.

- b) Conocimientos sobre la forma de extracción de las fibras naturales utilizando las técnicas ancestrales.

Al igual que las demás fibras, se requiere estar en la fase de luna menguante, y conocer el tipo de la enredadera porque hay muchos idénticos, pero no sirven para estas funciones.

Los materiales usados para confección de sombreros se extraen las fibras y se dejan en agua hasta que se suavice y pueda ser utilizado.

Es un poco más fácil de extraer que el bejuco negro (brit) que se usa para hacer las jabas, y su manipulación es más flexible gracias a su textura delgada y suave que posee.

Su existencia en las montañas de Curré también es más abundante que el bejuco negro, y su limpieza y preparación es menos complicado. Eso hace más atractivo su proceso.

2. Los talleres prácticos

Se realizaron ocho talleres prácticos en donde los participantes tuvieron a su disposición, un tutor o maestro que les enseñaba en proceso de diseño y fabricación de sombreros a base de fibras naturales.

a) Conociendo la materia prima

La primera sesión de estos talleres se utilizó para conocer de cerca la materia prima en su estado natural. Para este efecto se hizo una visita a la montaña para conocer aspectos relacionados con el bejuco, sus fibras, contexto y creencias asociadas.

El grupo fue dirigido por el mayor y tutor, don Juan Félix Rivera Gómez, quien explicó a los participantes todos los detalles del entorno natural del bejuco (enredadera), como materia prima para la elaboración de sombreros.

Posteriormente, el grupo recibió capacitaciones prácticas por un lapso de dos meses sobre cómo elaborar sombreros a base de fibras naturales.



Ilustración 4. Materia prima en su estado natural

b) Proceso de preparación de las fibras naturales

Para este proceso se realizaron dos talleres en donde los participantes aprendieron a preparar la materia prima, limpiando la corteza de la enredadera y dejándolo en agua para ser usado en el diseño y preparación de los sombreros.



c) *Proceso de aprendizaje de las técnicas relacionadas con la elaboración de artefactos de uso decorativos*

Para este objetivo se realizaron cuatro sesiones prácticas en donde los participantes aprendieron a diseñar sombreros de diferentes tamaños.

El tutor les enseñó, además, aspectos relacionados con la cosmovisión indígena relacionado con el trato de las fibras para un mejor resultado.



Ilustración 5. Los participantes aprendieron las formas de hacer los sombreros

3. Construcción del rancho tradicional

Para la construcción de este rancho tradicional, se destinaron cinco meses de tiempo distribuido en varias actividades propias de la construcción, a saber:

a) Recorrido en la montaña para identificar la madera para obtener los horcones

Para identificar la madera que pudiera servir para obtener los horcones, se hizo un recorrido por la montaña, para definir la calidad de la materia prima y formas de trasladarlos hasta el lugar de construcción.

Para esta actividad, se escogieron los participantes debido a los peligros que se debe asumir al adentrarse en la montaña en busca de madera.

Las irregularidades del terreno pueden ocasionar caídas y lesiones corporales, los riesgos de mordeduras de serpientes están siempre presente y la resistencia física han de estar acordes a esta actividad, por lo que se tomaron las precauciones del caso.

b) Aserrar horcones - Alistar los horcones (Longitud: 3 metros diámetro: 40 cm)

Se escogió la madera y se procedió a aserrarla.

Esta actividad también es un poco peligrosa y se requiere de cierta habilidad para ayudar a preparar os horcones, moverlos, darles vuelta y facilitarle el trabajo al sierrero.



Ilustración 6. Aserrando los horcones

c) *Corta de las cadenas y varillas- Para utilizar en la armazón de la estructura aérea.*

Consistió en buscar, escoger las varillas que tuvieran el grosor indicado y cortarlo en tamaños similares para usarse en la construcción de la estructura aérea del rancho tradicional.

Para esta actividad se destinaron dos sesiones.



Ilustración 7. La madera se cortó en tamaños similares

d) *Acarreo de materiales- Horcones, las varillas y las cadenas*

La madera fue trasladada de la montaña al lugar de la construcción.



Ilustración 8. Acarreo de la madera

- e) Inicia el diseño del rancho- Preparar el terreno, hacer los huecos y colocar los horcones.

Para empezar la construcción se deben colocar los horcones. Se hacen los huecos, se les da nivel, se aploma y se maciza de manera que resista el peso aéreo de la estructura.



Ilustración 9. Se colocaron los horcones

- f) *Se inicia la construcción de la armazón aérea del rancho*



Ilustración 10. La construcción debe ser bien estructurada

g) Corta y traslado de bejucos

Los bejucos se cortaron, se echaron en sacos y se trasladaron hasta el lugar donde esperaba el camión.



Ilustración 11. Se recoge las fibras en sacos

h) Se corta la palma (300 hojas)- Se corta, se traslada y se raja



Ilustración 12. Se corta, se traslada y se raja la palma

i) Empajar- Amarrar las hojas de palma como techo del rancho

Ya preparada las hojas de palma, se van colocando uno por uno a la estructura del rancho.



Ilustración 13. Palma a palma, se termina de hacer el techo

j) Se cortan las varillas para las paredes y se trasladan al lugar de la construcción.

Del mismo modo, se debe hacer durante la fase lunar de menguante.



k) *Construcción de las paredes del rancho*

Se realiza la construcción de las paredes del rancho. Para esta actividad se necesitó de cuatro sesiones, porque debió preparar la materia prima y colocarlas es un proceso lento.



Ilustración 14. Pegar las paredes es un proceso lento

Conclusiones

Este proyecto ha sido muy enriquecedor para comunidad, los participantes directos y también para la Asociación de Desarrollo Indígena local que ha estado siempre de cerca con el proceso.

A pesar de que a finales del proyecto se tuvo que enfrentar el impacto del huracán Julia y la muerte repentina del señor presidente de nuestro territorio, se pudo reordenar las actividades para culminar con éxito el proyecto.

Estamos muy agradecidos con la Dirección de Gestión Sociocultural del MCJ por este aporte que nos han brindado, a la gestora Marisela Navarro Brenes por su disposición incondicional para ayudar en todo momento.

Para nuestra comunidad, conservar y fortalecer las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados es un compromiso impostergable que enfrentamos con responsabilidad.

Al programa Becas Taller que se convierte en un valioso soporte a los esfuerzos comunitarios en pro de mantener su identidad colectiva que les identifica.

Solo así, fortaleciendo la diversidad, se consolida el verdadero espíritu de la identidad cultural de nuestro país.

